

le
Centre
Culturel
d'Etterbeek
sen
ghor

SAISON

–14|15–

septembre à décembre

—SOM- MAIRE—

—L'ÉQUIPE DU SENGHOR CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK—

PRÉSIDENT : **Didier Van Eyll**

DIRECTEUR : **Martin Smets**

ANIMATEURS : **Marie-Christine**

Ecrepont, Thierry Noville, Anne

Bertinchamps, Bouchra Chafik, Pia

Van Boxtel, Alexandra Héloir, Hamza

Daddouh, Pascale Rodrigue

ADMINISTRATION/ACCUEIL : **Joachim**

Martens, Antonella Ravo, Sergin Boz

PROMOTION : **Vam Nou**

RÉGIE : **Maxime Delvigne, Benoît**

Frère, Clément Devys

ÉQUIPE TECHNIQUE : **Aboubacar**

Diallo, Mohamed Uarda, Sandrine Die-

rickx, Christiane Dubart, Carlos Silva

—INFOS ET RÉSERVATIONS—

T. **02/230.31.40**

www.senghor.be

ÉVÉNEMENTS — 04

MUSIQUES DU MONDE — 12

JAZZ MÉTISSÉ — 14

MUSIQUES CLASSIQUE — 16

DANSE — 25

THÉÂTRE — 26

JEUNE PUBLIC — 28

CINÉCLUB — 32

VIE ASSOCIATIVE — 36

– LE SENGHOR, CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK SE RAFRAÎCHIT –

En cette rentrée de saison 2014/2015, nous sommes particulièrement heureux de vous présenter la nouvelle brochure trimestrielle du Centre culturel d'Etterbeek. Nouveau logo, nouvelle charte graphique et bientôt nouveau site internet pour une communication plus claire destinée à vous donner encore plus l'envie de venir au Senghor.

Au-delà de notre désir de rafraîchir l'image de notre lieu, cette nouvelle communication s'inscrit aussi dans une volonté de replacer le spectateur mais aussi le citoyen au cœur de notre action. Car le Senghor, comme vous le savez, ne se limite pas à faire de la diffusion culturelle mais accueille aussi une école de devoirs, des cours d'alphabétisation, des tables de conversation, des ateliers créatifs, des stages ... Bref une multitude de propositions et de rendez-vous destinés à favoriser le « vivre ensemble » à Etterbeek.

Cette nouvelle communication, nous la voulons donc ouverte et participative, raison pour laquelle dans les mois à venir nous solliciterons vos avis, remarques, critiques, suggestions à l'occasion de différents événements qui auront lieu tout au long de la saison.

En attendant n'hésitez pas à pousser la porte du Senghor, il s'y passe toujours quelque chose !

Didier Van Eyll, président

—WEEKEND FESTIF—

Gratuit

Du VE. 26
au DI. 28
SEPTEMBRE



—ÉVÈNEMENT—

TROIS JOURS DE FÊTE POUR OUVRIR LA NOUVELLE SAISON DU SENGHOR AVEC AU MENU BEAUCOUP DE MUSIQUES MAIS AUSSI DU CINÉMA ET LA TOUTE PREMIÈRE ÉDITION DU FESTIVAL SOUNDS OF ETTERBEEK. UN RENDEZ-VOUS JOYEUX, COLORÉ ET ENTIÈREMENT GRATUIT!

Spicy Presents: The Afrockerz (Fr)

+ Dj set by Dj Reedoo

ve. 26 sept. à 20h

Spicy accueille The Afrockerz à l'occasion de la sortie de leur premier album, « Looking for change ».

Nouveau projet du guitariste Julien Raulet, comparse de Tony Allen et membre fondateur de Fanga, The Afrockerz évolue sans complexe entre afrobeat, rock, psychédéisme, soul et électronique. La voix funk d'Emma et le slam poétique d'Alloonymous sont portés par une rythmique qui garde les fondamentaux de l'Afrobeat tout en lorgnant vers un son psychédélique des temps modernes. Avec son énergie taillée pour la scène, The Afrockerz risque de faire bien des ravages sur notre piste de danse ! Comme d'habitude lors de nos soirées Spicy, le concert sera suivi d'un set pimenté concocté par notre DJ résident DJ Reedoo.



©ArnoWeil

VOCAL : **Emma Lamadji**

VOCAL : **Allonymous**

GUITAR : **Julien Raulet**

KEYBOARDS : **Guillaume Poncelet**

DRUMS : **Frederic Jean**

BASSE : **Sylvain Daniel**

—

Entrée gratuite

(mais réservation obligatoire)

Festival « Sounds Of Etterbeek »

sa. 27 sept. dès 14h

**Né à l'initiative de la Maison des Jeunes
d'Etterbeek « La Clef », ce petit festival
musical est appelé à devenir grand.**

Créé grâce aux énergies et au dynamisme de nombreux acteurs de la commune (acteurs culturels, associations, services communaux, ...), ce nouvel événement a la volonté de devenir un rendez-vous incontournable de l'automne bruxellois. Il se déroulera de 14h à minuit et on pourra s'y promener dans un Village du Monde, évoluer parmi des stands dédiés à la musique avec des animations, une petite scène réservée de 14h à 19h pour des démonstrations de Beat-Box, de D.J., de danses ... et découvrir des groupes débutants, issus des différentes structures organisatrices, qui nous montreront ce qu'ils sont capables de faire ! A partir de 20h, commenceront les shows sur la scène principale. Quatre groupes seront au programme dont notamment les Vedettes et les Têtes de Brique. Un espace lounge et D.J. accueillera également les visiteurs tout au long de la journée et de la soirée pour faire une petite pause. Ne manque plus que vous !

Gratuit



Le festival est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la COCOF, la Commune d'Etterbeek et la Fédération des Centres de Jeunes en Milieu Populaire.



Etterbeek



Gratuit



Scènes de voyage

di. 28 sept. à 15h

Projection publique du film des enfants de l'école de devoirs de Senghor. Un joli voyage au coeur de l'intime...

Dans le cadre des festivités liées aux 50 ans de l'Immigration marocaine, le Senghor et le Centre Vidéo de Bruxelles ont organisé un atelier vidéo avec les enfants de l'école de devoirs du centre culturel. Ceux-ci ont durant six mois écrit, joué et réalisé un documentaire dans lequel ils se racontent, racontent leur vie d'enfants issus de l'immigration et parlent avec énormément de justesse de leur identité multiple. Neuf jeunes d'Etterbeek reviennent sur leurs origines familiales. Maroc, Bangladesh ou Tunisie, c'est souvent un grand père ou une grand mère qui a entrepris le voyage jusqu'en Belgique. Ce sont aussi des pays des vacances, avec parfois un long trajet pour y arriver. Des pays où il y a encore de la famille ...

FILM INTERPRÉTÉ ET RÉALISÉ
PAR LES ENFANTS DE L'ÉCOLE DE
DEVOIRS DU SENGHOR ENCADRÉ
PAR L'ANIMATEUR-CINÉASTE :

David Richardier

PRODUCTION : **CVB Asbl** -

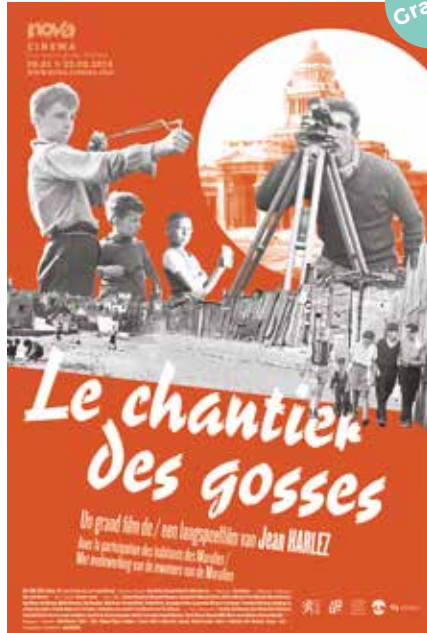
**Michel Steyaert & Le Senghor -
Centre Culturel d'Etterbeek.**

—
DURÉE : **26 minutes**
—

Avec le soutien



Gratuit



Le chantier des gosses de Jean Harlez

di. 28 sept. à 16h

Une perle du cinéma belge qui refait surface 40 ans après sa sortie.

Dans les rues étriquées des Marolles grouillent des gosses. Leur refuge, leur coin de paradis et d'illusions est un terrain vague. Un beau jour arrivent des hommes en chapeau mou et d'autres en salopettes qui examinent les lieux, déploient des papiers ... Le terrain est bientôt barricadé, éventré par des machines, tandis que des maisons alentour sont abattues. Les gosses décident de livrer une guerre sans merci aux entrepreneurs et architectes ... Passée inaperçue lors de sa sortie en 1970, une petite perle du cinéma belge mêlant la drôlerie à l'amertume, dans une atmosphère à la Quick et Flupke, qui rappelle les 400 coups de Truffaut et fait revivre le Bruxelles révolu des petites gens ... La projection sera précédée d'une rencontre /interview avec Marcelle Dumont, collaboratrice de Jean Harlez, animée par **Olivier Lecomte**.

AVEC LA PARTICIPATION DES
HABITANTS DES MAROLLES

—
1956-1970, BE

—
SOUS-TITRE : **vo fr st nl**

—
DURÉE : **83 minutes**

—
**A l'occasion de la Fête de la
Fédération Wallonie-Bruxelles**



VE. 14
NOVEMBRE
dès 20h



— LE BAL D'ARIA —



—ÉVÉNEMENT—

DANS L'ESPRIT DES FÊTES POPULAIRES DES CAMPAGNES ITALIENNES OÙ L'ON CÉLÈBRE AVANT TOUT LE PLAISIR D'ÊTRE ENSEMBLE, L'ESPACE SENGHOR PRÉSENTE, EN PARTENARIAT AVEC L'ASBL ARIA PAGANA, LE BAL D'ARIA, UNE SOIRÉE FESTIVE OÙ SE MARIENT LA VIDÉO, LA MUSIQUE, LA DANSE, LA CUISINE MÉDITERRANÉENNE ET LA CONVIVIALITÉ.

La soirée débutera par le film **Aria Tamorra** réalisé par Andrea Gagliardi. Andrea, à la recherche de ses racines, nous invite à rencontrer Zi Giannino, Sabatino et Tonino à travers les campagnes napolitaines. Tous les trois, chanteurs virtuoses des communautés paysannes des alentours du Vésuve, incarnent une tradition musicale d'une vitalité inouïe : la tammurriata. Ce film nous emmène dans un monde de sensations, de vibrations qui font le « sel » de la terre. Il rend hommage à ceux qui réussissent à transmettre un bien précieux : la puissance de la fête. Le film, projeté dans le cadre du week end du Doc, sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Pasta e fagioli. Avant ou après le film, on pourra savourer un plat de pâtes aux haricots et avoir la recette de Sabatino, le maître de cérémonie dans le film, tout cela à prix démocratique (réservation souhaitée!).

Le bal. Derniers feux des cultures populaires du sud de l'Italie, les danses traditionnelles sont aujourd'hui pratiquées comme des manifestations collectives et joyeuses par un public jeune qui se réunit dans les bals. La musique est vive et donne lieu à de véritables moments d'allégresse. Pour l'occasion, le Senghor se transforme en piste de danse pour accueillir les trois chanteuses « **Le Tre Sorelle** » et les musiciens de « **La Paranza del Geco** », deux groupes venant d'Italie. Avec un répertoire traditionnel, ils feront danser l'assemblée aux rythmes des musiques du sud de l'Italie : tarentelles de Calabre et des Pouilles, tammurriata napolitaine et autres pizzica du Salento. Le bal sera précédé d'une initiation à quelques unes de ces danses.

P.A.F. : 12 / 11 / 10 €

—



—50 ANS DE L'IMMIGRATION TURQUE—



—ÉVÈNEMENT—

Du VE. 17
au SA. 18
OCTOBRE

A L'OCCASION DES CÉLÉBRATIONS DES 50 ANS DE L'IMMIGRATION TURQUE, LE SENGHOR PROPOSE DANS LE CADRE DE PLATE-FORME 50, DEUX RENDEZ-VOUS, REFLETS D'UNE CULTURE MAGNIFIQUE ET MULTIPLE.

Regards Croisés

ve. 17 oct.

Une soirée invitant aux retrouvailles des cultures turque et arménienne, pétries de longs siècles de compagnonnage.

À 19h, projection du documentaire *Au-delà de l'Ararat*, de la réalisatrice Tülin Özdemir (2013, 57 min). C'est l'histoire d'une femme d'origine turque sur le chemin de son identité. Un road-movie où, depuis le quartier de son enfance à Bruxelles en passant par la Turquie jusqu'en Arménie, elle questionne son héritage culturel.

À 21h, concert d'*Emre Gültekin (saz, chant) & Vardan Hovanissian (duduk)*. Né en 1980 à La Louvière, c'est avec son père Lütfü Gültekin, barde-poète réputé, qu'Emre a appris à jouer du saz, avant de se perfectionner auprès de grands maîtres. Il a accompagné des noms prestigieux comme Goran Bregovic ou Talip Özkan. Vardan Hovanissian, quant à lui, est un spécialiste des flûtes traditionnelles d'Arménie, comme le doudouk ou le chvi. Installé depuis plus de douze ans en Belgique, il a notamment travaillé avec Arax, Yasmine Lévy, Abdelli, Blindnote,...



SAZ, CHANT : **Emre Gültekin**

DUDUK : **Vardan Hovanissian**

—

P.A.F : 12 / 11 / 10 €

Lili la courageuse

sa. 18 oct. à 16h



PAR : l'Asbl ANTR'ACT

—

POUR : les enfants de 6 à 10 ans

—

DURÉE : 50 minutes

—

P.A.F. : 6 / 5 / 5 €

—

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

20 octobre à 10h et 13h30

 Plateforme 50

Un conte entre rêverie et mystères.

Un conteur arrive. Mais alors qu'il raconte l'histoire de Lili la courageuse, il s'endort. Les enfants autour de lui, connaissant le conte par cœur décident de le raconter à sa place. L'histoire commence dans une forêt paisible. Lili construit son nid avec comme voisins deux grenouilles vivant aux abords d'un lac, Sorbi et Korbi. L'arrivée d'un éléphant, Zombo, va semer le trouble. D'un côté, les habitants de la forêt, de l'autre les menaces de Zombo vont conduire les habitants de la forêt à prendre la décision de la quitter. Par contre, Lili, elle, décide de rester et de trouver une solution, quitte à voyager longuement pour trouver de l'aide. Mais comment la petite Lili, tout petit moineau qu'elle est, réussira-t-elle ? Qu'est-ce qu'il peut y avoir de plus grand qu'un éléphant ? De quoi pourrait-il avoir peur et qu'est-ce qui pourrait le convaincre ?

Et puis, si le conteur décide de se réveiller, qu'advient-il de l'histoire ?



VE. 31
OCTOBRE
à 20h

—SPICY PRESENTS: THE THIRD COAST KINGS (USA)—



—MUSIQUES DU MONDE—

ORIGINAIRES D'ANN ARBOR, DANS LA BANLIEUE DE DETROIT, MICHIGAN, THE THIRD COAST KINGS SE SONT DONNÉ COMME MISSION DE REVITALISER LE DEEP FUNK VINTAGE DES ANNÉES '60S ET '70S.

Véritable machine à remonter le temps, le groupe alterne instrumentaux et morceaux vocaux assurés tour à tour par Sean Ike et Michelle Camilleri, le tout rappelant furieusement l'âge d'or des productions Stax ou Motown ... Ne ratez pas ce concert d'un des groupes les plus funky du moment à l'occasion de leur première tournée européenne ! Le titre du dernier single du groupe convient à merveille pour présenter la sélection musicale que Dj Reedoo nous a mitonné pour la suite de la soirée : « Just Move ! »

BASSE : **Steve Barker**
BATTERIE : **James Keovongsak**
GUITARE : **Andy Filisko**
TROMBONE : **Terry Kimura**
TROMPETTE : **Ryan Dolan**
SAX TÉNOR : **Brian Einstein**
Lassiter
CHANT : **Sean Ike**
CHANT : **Michelle Camilleri**
—
P.A.F. : **12 / 11 / 10 €**
—
www.thirdcoastkings.com

—ELINA DUNI— (JAZZ ALBANAIS)



—JAZZ MÉTISSÉ—

AVEC « MATANË MALIT » (« AU-DELÀ DE LA MONTAGNE »), SON PREMIER ALBUM POUR LE LABEL ECM, ELINA DUNI SIGNE UN VIBRANT HOMMAGE À SON PAYS NATAL L'ALBANIE, JETANT UN REGARD ORIGINAL SUR SES RACINES CULTURELLES AU MOYEN DU JAZZ.

Elina Duni n'avait que 10 ans quand elle a quitté l'Albanie en 1992 et ce n'est qu'après être passée par le détour de la musique classique, du blues et des standards de jazz qu'elle a finalement su retrouver le chemin de ces chansons ancestrales. Les chansons traditionnelles qu'elle a réunies parlent d'amants malheureux, de héros, de travailleurs, de bergers, d'exilés, de désespoir et de résistance ... Sa voix hypnotisante et ensorceleuse est soutenue par des musiciens de jazz ancrés dans leur temps, entremêlant tradition et musiques nouvelles de façon inextricable ...

VE. 03
OCTOBRE
à **20h30**



VOIX : **Elina Duni**
PIANO : **Colin Vallon**
CONTREBASSE : **Patrice Moret**
BATTERIE : **Norbert Pfammatter**

—
P.A.F. : **14 / 13 / 12 €**

—
www.elinaduni.com

—
En partenariat
avec Konitza ASBL

—TENORS OF KALMA— (JAZZ ÉLECTRO)

SA. 20
DÉCEMBRE
à 20h30



—JAZZ MÉTISSÉ—

TENORS OF KALMA EST UN TOUT NOUVEAU PROJET AUX CONFINS DU JAZZ, DU ROCK ET DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES RASSEMBLANT TROIS MUSIENS FINLANDAIS HORS DU COMMUN.

Jimi Tenor est une légende de l'underground dont les étranges manipulations musicales empruntent autant au funk, à la techno, au free-jazz, qu'à la house ou la pop. Tantôt expérimental, tantôt carrément funky, le groove du musicien aux allures d'Andy Warhol possède une singulière élégance. Le guitariste du trio, **Kalle Kalima**, est un des musiciens les plus doués de la scène jazz finlandaise. En plus de ses projets personnels Klima Kalima (gagnant du New German Jazz Prize en 2008), et K-18 (lauréat d'un « grammy » finlandais en 2013), Kalima a collaboré avec des musiciens comme Tomasz Stanko, Anthony Braxton, Marc Ducret ou encore le groupe Jazzanova. Complété par le batteur polyvalent **Joonas Riippa**, ce trio détonnant promet assurément une expérience musicale inédite dont nous vous offrons la primeur belge !



VOC, SAX, KEYS, ELECTRONICS :

Jimi Tenor

GUITARE, ELECTRONICS :

Kalle Kalima

DRS : **Joonas Riippa**

—

P.A.F. : **14 / 13 / 12 €**

—

tenorsofkalma.blogspot.fi

—

Avec le soutien de



**SA. 11
OCTOBRE
À 18H**



— ENSEMBLE HORIZONTE —



—MUSIQUES CLASSIQUES—

LE CYCLE « CLÉS, COULEURS, SONORITÉS » PROPOSE DE MANIÈRE RÉGULIÈRE, UNE FOIS PAR MOIS, LE SAMEDI À 18H, DES CONCERTS DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DE QUALITÉ À UN PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE.

Mythes & Modernité

La musique de Iannis Xenakis, Giacinto Scelsi, Salvatore Sciarrino, Jean Luc Darbelay, Jérôme Combier, Valerio Sannicandro, Jorg Peter Mittmann ... Jouée par un ensemble de Wesphalie, spécialisé dans le répertoire de XX^e et XXI^e siècles

Le programme explore des œuvres de compositeurs contemporains où la pensée rationnelle abstraite se trouve débordée par une pensée pré-rationnelle, « mythique », renouant avec une représentation du monde où l'allégorie permet d'illustrer ce que l'abstrait conceptuel ne peut exprimer. Qu'en est-il de la pensée mythique dans le monde moderne où la pensée logique, la vérification empirique semble prendre le pas. Plusieurs courants esthétiques et scientifiques du 20^e siècle (le néopositivisme, le constructivisme, le sérialisme, la poésie concrète par exemple) adoptent ainsi une position résolument anti métaphysique. En musique, le son et le motif sont réduits à des relations de structures, ... Une conception qui, cependant, connaît des fissures...

FLÛTE : **Dante Montoya**
CLARINETTE : **Merve Kazokoglu**
VIOLON : **Mareike Neumann**
VIOLONCELLE : **Johanna Zur**
HAUTBOIS : **Jörg-Peter Mittmann**
HARPE : **Valeska Gleser**
ALTO : **Maria Pache**
DIRECTION : **Valerio Sannicandro**
—
PAF : **10 / 8 / 8 €**
—

**En partenariat avec l'Ensemble
STURM UND KLANG**



— ENSEMBLE SPECTRA —



LU. 17
NOVEMBRE
à 20h30

—MUSIQUES CLASSIQUES—

L'ÉDITION 2014 DU FESTIVAL ARS MUSICA JETTERA DES PASSE-RELLES ENTRE LES COURANTS MINIMALISTES DES ANNÉES 60 ET MAXIMALISTES DES ANNÉES 80, TOUT EN EXPLORANT UNE SÉRIE D'OEUVRES NOUVELLES AUX ESTHÉTIQUES PLURIELLES. TROIS CONCERTS AURONT LIEU AU SENGHOR.

Rebels With A Cause

Quatre oeuvres, quatre compositeurs autour de cette idée !

**Julius Eastman (USA) (1940-1990) : Stay on it (1973) ;
Peter Vermeersch (BE) (1959) : Charms (revisited) (2000) ;
Graham Fitkin (UK) (1963) : Ardent (1993) ; Frederic
Rzewski (USA) (1938) : Les Moutons de Panurge (1974).**

Le compositeur américain Julius Eastman, pionnier du mouvement minimaliste, en est aussi l'un des acteurs les plus originaux, notamment par son usage d'éléments de la pop dans Stay on it. Charms, un mélange improbable et réussi de classique - jazz - tango - cabaret, met à l'honneur l'audace et l'originalité du compositeur flamand Peter Vermeersch un des fondateurs du groupe Maximalist ! Avec Ardent, Spectra nous livrera la conception post-minimaliste du non conventionnel Graham Fitkin que l'on pourrait plutôt qualifier de « constructiviste » ou de « structuraliste ». Enfin, pour terminer, la pièce « les moutons de Panurge » de Frederic Rzewski explorera deux concepts musicaux : le minimalisme et l'aléatoire.

VOIX : **Esther Lybeert**
FLÛTE : **Jan Vercruysse**
CLARINETTE : **Kris Deprey**
VIOLON : **Pieter Jansen**
VIOLON : **Veerle Van Gorp**
ALTO : **Bram Bossier**
VIOLONCELLE : **Peter Devos**
CONTREBASSE : **Ben Faes**
TROMPETTE : **Serge Rigau mont**
PIANO : **Luc Van Loo**
PERCUSSIONS :
Frank Van Eycken
ÉLECTRONIQUE : **Yannick Willox**
DIRECTION : **Filip Rathé**

PAF : **12 / 10 / 9 €**

—
Dans le cadre du festival Ars musica



—WHILEM LATCHOUMIA—

ME. 19
NOVEMBRE
à 20h30



—MUSIQUES CLASSIQUES—

Récital de piano



Opérant un constant va-et-vient entre la grande époque des avant-gardes des années 1910-1920 et les œuvres des compositeurs d'aujourd'hui, cette passionnante excursion dans les marges du répertoire pour piano peut se parcourir à la fois comme une galerie de portraits de quelques fortes personnalités musicales (à commencer par l'Américain Henry Cowell), et comme une suite de paysages mettant en relief toutes les ressources expressives du piano, des rythmes les plus percussifs aux textures les plus ineffables. Un périple littéralement sensationnel.

BANSHEE : **Henry Cowell (USA)**
SÉRIE BLANCHE POUR PIANO
ET SONS FIXÉS : **The Tide of Mannann / Arp Eolien / The Fairy Bells Pierre Jodlowski (FR)**
AM GRABE LUIGI NONO / AMBRE
NOUS RESTERONS :
Gérard Pesson (FR)
SÉRIE BLEUE POUR PIANO &
SONS FIXÉS (CRÉATION BELGE) :
Pierre Jodlowski (FR)
SUITE FOR TOYPIANO :
John Cage (USA)
CINÉMA (RELÂCHE) : **E. Satie (FR)**
JAZZ SONATA : **George Antheil (USA)**
+ Création (10') - compositeur belge à préciser

—
PAF : 12 / 10 / 9 €
—

Dans le cadre du festival Ars musica



—ENSEMBLE 21—



—MUSIQUES CLASSIQUES—

CONVAINCU DE LA NÉCESSITÉ DE FAIRE DE LA MUSIQUE ACTUELLE UN ART ORGANIQUE ET PROCHE DES AUDITEURS L'ENSEMBLE 21 PROPOSE UN REGARD ALTERNATIF SUR LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI; IL N'A DE CESSÉ D'ALLIER DES QUALITÉS PRÉTENDUMENT CONTRADICTOIRES: LE SOUCI DU DÉTAIL ET LA SPONTANÉITÉ. AVEC QUATRE CONCERTS OÙ L'ON DÉCOUVRIRA LA MUSIQUE DE FAUSTO ROMITELLI, MARTIN MATALON, YANN ROBIN, CHRISTOPHE GUIRAUD, DES COMPOSITEURS INSPIRÉS PAR DES ARTISTES D'EXCEPTION, L'ENSEMBLE 21 EST PARTENAIRE POUR LA SAISON 2014-2015 DU CYCLE CLÉS, COULEURS & SONORITÉS...



SA. 22
NOVEMBRE
à 18h

A Woman Bathing In The Stream



Ce programme articulé autour de l'œuvre emblématique du compositeur viennois Anton Webern, précurseur génial du Minimalisme musical à qui Morton Feldman et la génération d'après-guerre voueront un véritable culte. À leur suite, Christophe Guiraud nous révèle l'actualité de l'héritage webernien et felmanien. Avec pour point de départ la célèbre Jeune femme se baignant dans la rivière de Rembrandt, la pièce de ce jeune compositeur trouve son impulsion dans la fascination qu'exerce le geste du peintre, la trace bouleversante du pinceau (et de toutes sortes d'outils) sur la toile, la spontanéité radicale d'une touche rendant la vie avec une économie de moyens saisissante (l'œil surgit d'un coup de pouce, une ombre apparaît d'un coup de brosse ...). Christophe Guiraud ne propose pas une illustration musicale du sujet du tableau. Il cherche à créer un espace sonore où la forme surgirait elle aussi de gestes timbraux, à « redire » ce tableau, à travers une mise en scène sonore de ses fragments.

SOPRANO : **Manon Poskin**
FLÛTE : **Alain Gahima**
CLARINETTE : **Jean-Luc Votano**
CLARINETTE BASSE :
Laura Warichet
COR : **Jean-Pierre Dassonville**
COR : **Bart Cypers**
HARPE : **Samia Bousbaine-Leka**
PERCUSSION : **Jessica Rykewaert**
VIOLON : **Varoujan Doneyan**
VIOLON : **Shiho Ono**
ALTO : **Benjamin Lescoat**
VIOLONCELLE : **Benjamin Glorieux**
ÉLECTRONIQUE :
Christophe Guiraud
DIRECTION : **Marc Collet**

—
PAF : **10 / 8 / 8 €**

—
Dans le cadre du festival Ars musica



—FESTIVAL LOOP 7—

Du **JE. 04**
au **SA. 06**
DÉCEMBRE



—MUSIQUES CLASSIQUES—

AVEC LA CÉLÉBRATION DU BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'ADOLPHE SAX, LE FESTIVAL LOOP PROGRAMME DES ŒUVRES DE COMPOSITEURS QUI ONT EXPLOITÉ LES NOUVELLES POSSIBILITÉS DE COULEURS QU'OFFRE LE SAXOPHONE.



Initié par le Forum des Compositeurs, ce festival promeut et explore les musiques contemporaines acoustiques, électroniques, électroacoustiques et mixtes. Il nous donnera l'occasion d'écouter des œuvres écrites par Wdes compositeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dont plusieurs créations mondiales mais aussi des pièces de Gubaïdulina, Levinas, Tanada, etc ... On y retrouvera le pianiste Boyan Vodenitcharov, le Quatuor Tana, un duo piano-sax, l'Ensemble Sturm und Klang, un quatuor de saxophones et la création électroacoustique avec notamment une œuvre de Jean Louis Polliart en création mondiale.

JEUDI 4 DÉCEMBRE : **20h30**
VENDREDI 5 DÉCEMBRE : **20h30**
SAMEDI 6 DÉCEMBRE : **dès 11h**

—
Programme complet sur demande

—
PAF : **10 / 8 / 8 €**

—
www.compositeurs.be



— QUATUOR ARSYS—

SA. 06
DÉCEMBRE
à 18h



—MUSIQUES CLASSIQUES—

Mysterious Morning

LE QUATUOR ARSYS NOUS OFFRE UNE LARGE PALETTE DE SONS,
ET D'ÉMOTIONS ET UN REGARD ORIGINAL SUR DES PIÈCES
ÉCRITES AU XXÈME SIÈCLE ET AUJOURD'HUI POUR SAXOPHONES.



Des mariages de timbres peu habituels entre le quatuor de saxophones Henri Pousseur et le quatuor de bouteilles de Franz Geysen, en passant par un duo de saxophones baryton de Sofia Gubaidulina et le Mysterious Morning de Fuminori Tanada. Le concert permettra en outre d'écouter deux créations de jeunes compositeurs fraîchement diplômés des conservatoires de Mons et Liège et une retranscription de Palindrome de Thierry De Mey.

Sélectionné pour les tournées des Jeunesses Musicales 2014-2015, le Quatuor Arsys présentera, le 1^{er} décembre, *Le grenier d'Adolphe Sax* mêlant théâtre et musique que nous proposons dans le cadre scolaire.

SAXOPHONE, SOPRANO :

Paul-Hugo Chartier

SAXOPHONE ALTO :

Gema Fernandez

SAXOPHONE ALTO : **Arévalo**

SAXOPHONE, TÉNOR :

Érik Demasure

SAXOPHONE, BARYTON :

Jérémy David

—

PAF : **10 / 8 / 8 €**

—

SÉANCE SCOLAIRE : **1^{er} déc à 17h**

TARIF : **4 €**

—

En partenariat avec Chamber Music for Europe et les Jeunesses Musicales de Bruxelles et dans le cadre du festival Loop

—FABRIZIO CASSOL & MAXIME PISTORIO—

SA. 13
DÉCEMBRE
à 20h30



—MUSIQUES CLASSIQUES—

Conference Of The Birds



GUIТАRES ET UNIVERS SONORE :

Bert Cools

GUIТАRES : **Emmanuel Bailly**

BASSE : **Félix Zurstrassen**

CLARINETTES : **Rudy Mathey**

SAXS : **Fabrizio Cassol**

DRUMS : **Antoine Pierre**

ou Stijn Cools

COMPOSITION : **Fabrizio Cassol**

VISUELS : **Maxime Pistorio**

—

P.A.F. : **12 / 10 / 9 €**

—

**Avec le soutien de la fondation
Royaumont, du KVS et de la
Semaine du Son.**

Initié par Fabrizio Cassol auprès de jeunes musiciens belges ce concert explore le part d'inné et d'instinctif dans le comportement humain. Un voyage fascinant sous forme de ciné-concert avec la projection d'un film de Maxime Pistorio entièrement réalisé au départ d'images récupérés sur YouTube. Une confrontation avec notre propre animalité abordée avec humour et gravité dans un décalage poétique surprenant.

—CRISS CROSS—



—DANSE—

**VE. 10
et SA. 11
OCTOBRE
à 20h30**

ON RECONNAÎTRA L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE DE KUYNG-A RYU, SON UNIVERS ÉPURÉ, MINIMALISTE, DANS UN ESPACE OÙ SE MÊLENT LA DANSE, L'ART VISUEL ET ARCHITECTURAL.



Les interprètes évoluent ici dans un dispositif quadrillé soumis par l'ajout de divers matériaux et par un travail sur la lumière à de multiples variations. Dans ce jeu de vide et de plein, une écriture chorégraphique sans action forte, détaillée, minutieuse; en contact permanent avec ce dispositif, chaque geste, chaque pas des danseurs, répond à la précision extrême d'un mouvement sans cesse réinventé, entre gravitation et apesanteur.

PAR : **Echointhedream dance company**

—

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET MONTAGE
MUSIQUE : **Kyung-A Ryu, Assistée de Julie Devigne**
INTERPRÉTATION : **Nora Alberdi**

et **Raffaella Pollastrini**

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE :

Olivier Vincent

MUSIQUE ORIGINALE : **Baudouin de Jaer** —

musique pour Geomungo

—

P.A.F. : **12 / 10 / 9 €**

—

Une coproduction de Noodik Productions —

Théâtre de la Balsamine avec l'aide de la Fédération

Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse



du ME. 10 au VE. 12
et du ME. 17 au VE. 19
DÉCEMBRE
à 20h30

—STAN ET LES PAPOUS—

Création



—THÉÂTRE—

« STAN ET LES PAPOUS » C'EST L'HISTOIRE D'UNE (RE) NAISSANCE... C'EST L'HISTOIRE DE STAN, TAXIMAN À BRUXELLES. C'EST AUSSI LA TOUTE NOUVELLE CRÉATION DE RENÉ BIZAC AVEC SAÏD BAHAIÏD.

Ca fait des jours qu'il ne dort plus. Toujours sur le quai, à attendre « le train de Morphée ». Peut-être à cause des clients, qui n'arrêtaient pas de déverser leurs « miettes » dans sa voiture. Ou des proverbes de son père, qui est dans un home, et qu'il ne voit qu'une fois par an. Ou de son collègue Francis, avec « son sale petit sourire bien rangé dans les coins/ et ses mains toutes jaunes de Bastos sans filtre ». Ou des vingt barres de chocolat par jour, qui lui rappellent « Mademoiselle Jeanne », la droguiste de la Rue de l'Impériale. Ou peut-être de cette femme qui est entrée dans son taxi, vingt ans après, cette femme si belle, avec son sourire si calme ...« Stan et les Papous » c'est un voyage initiatique (à 45 ans...), une épopée en « spoutnik », entre la « Place du jeu de balle » et les « arbres jusqu'au ciel », une plongée en apnée dans la mer intérieure ...Ca rit, ça chante, ça danse, ça nage, ça pulse, ça râle, ça éructe, ça vole ...« Stan et les Papous » ce sont les retrouvailles de René Bizac et Saïd Bahaid. Une complicité, née il y

a quinze ans, au moment de la création du « Prince de la pluie », qui avait enthousiasmé le public et la presse (« Un petit miracle, un petit bijou », L. Ancion, « Le Soir »). Une envie de goûter, à nouveau, à la magie du conte, de l'évocation par la force du « jeu », de la multiplication des personnages et des espaces ... Un spectacle drôle, tendre, poignant, tout en finesse et évocations, qui nous parle de nous. Tout simplement.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : **René Bizac**

COMÉDIEN : **Saïd Bahaid**

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : **Hélène Kufferath**

CRÉATION MUSICALE : **Johan Derycke**

DIRECTION TECHNIQUE ET CRÉATION LUMIÈRE :

Fred Vannes

CONSULTANCE CRÉATION LUMIÈRE :

Gaëtan Van den Berg

MOUVEMENTS : **Caroline Cornéris**

—

P.A.F. : **12 / 10 / 9 €**

—

Une création du Théâtre Intranquille asbl

— LE RÊVE D'ARIANE OU LE QUATUOR RACONTÉ AUX ENFANTS —



—JEUNE PUBLIC—

SA. 20
SEPTEMBRE
à **14h** et **16h**



©LycieNesvadba

Le Quatuor Alfama et la comédienne Ariane Rousseau proposent un magnifique voyage musical qui retrace l'histoire du quatuor à cordes : il commencera par l'incontournable papa Haydn, son protégé W.A. Mozart, pour terminer avec le grand L.V. Beethoven, la poésie de Schubert, la couleur et l'exotisme de Debussy et de Ravel ... Ce spectacle musical et conté permettra aux enfants de 5 à 12 ans de plonger dans le monde mystérieux et fascinant de l'histoire de la musique.

PROJET ORIGINAL : **Quatuor Alfama et Ariane Rousseau**
VIOLON : **Elsa de Lacerda et Céline Bodson**
ALTO : **Kris Hellemans**
VOLIONCELLE : **Renaat Ackaert**
TEXTE ET INTERPRÉTATION : **Ariane Rousseau**

—
POUR : **les enfants de 5 à 12 ans**

—
DURÉE : **50 minutes**

—
P.A.F : **6 / 5 / 5 €**

—
Deux représentations scolaires
le vendredi 19 septembre
à 10h et 13h30

— SAVON NOIR —



— JEUNE PUBLIC —

SA. 04
OCTOBRE
à 14h et 16h



Entre théâtre burlesque, danse et divers jeux sonores, le spectacle Savon noir, c'est l'histoire de deux personnages Pue et Belle. Belle, c'est la plus belle du monde. Elle se tient bien droite sur son torchon blanc pour éviter de salir sa robe éclatante. Pue par contre, c'est la poubelle. Elle traîne sa carcasse dégoulinante et emporte avec elle la crasse du monde. La pièce « Savon Noir » questionne la rencontre des extrêmes. Comment se comprendre et trouver un langage commun quand on est si différents ? Comment prendre soin du monde et de son environnement tous ensemble ?

ECRITURE : **Heidi Ostrowski,**
Naima Ostrowski
& **Hélène Spehl**
AVEC : **Naima Ostrowski**
& **Heidi Ostrowski**
MISE EN SCÈNE : **Lydie Pire**
& **Heidi Ostrowski**
PARTENAIRES : **Le Sen-**
ghor-Centre Culturel d'Et-
terbeek, Espace Columban de
Wavre, L'Eden - Centre Culturel
de Charleroi

— POUR : **les enfants de 5 à 12 ans**

— DURÉE : **50 minutes**

— P.A.F. : **6 / 5 / 5 €**

— **Deux représentations scolaires**
le vendredi 3 octobre
à 10h et 13h30

—ERNEST & CÉLESTINE—

**SA. 15
NOVEMBRE
à 16h**



—JEUNE PUBLIC—



RÉALISÉ PAR : **Vincent Patar,
Stéphane Aubier et
Benjamin Renner**

HISTOIRE : **Gabrielle Vincent**

—
POUR : **les enfants de 5 à 11 ans**

—
DURÉE : **79 minutes**

—
P.A.F. : **4,50 / 3,50 €**

—
**Une projection scolaire aura lieu
le 14 novembre à 10h**

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi. Ce magnifique dessin animé, multi-primé et nommé aux Oscar, est l'œuvre de trois réalisateurs dont deux Belges, Vincent Patar et Stéphane Aubier, extraordinaires inventeurs d'univers drôles et poétiques qui se sont superbement bien approprié l'esprit, la fantaisie et la beauté de l'œuvre de Gabrielle Vincent.

—COCO & CO—

**Le VE. 26
et SA. 27
DÉCEMBRE
à 16h**



—JEUNE PUBLIC—



© Yves Gabriel

Coco & Co raconte l'histoire d'une famille, d'une petite entreprise qui roule, où chacun a sa place. Une fois le coq disparu, c'est à Coco, le petit poussin, de reprendre les commandes du poulailler. Mais voilà, il ne veut pas. Son rêve à lui ? c'est de passer la clôture et de devenir aviateur ! Peut-on se passer d'un chef ? Une poule peut-elle diriger le poulailler ? Que risque-t-on à passer la clôture ? Et si une autre vie était possible là-bas ? »

MISE EN SCÈNE : **Isabelle Verlain**

TEXTE : **Isabelle Verlain avec la complicité des comédiennes**

DRAMATURGIE : **Caroline Leboutte et Isabelle Verlain**

COMÉDIENNES : **Anne Beaupain, Caroline Leboutte, Zoé Sevrin,**

Marie-Sophie Talbot

RÉGIE : **Martin Delval.**

—

POUR : **les enfants de 8 à 12 ans**

—

DURÉE : **50 minute**

—

P.A.F. : **6 / 5 / 5 €**

—

Une coproduction de la compagnie de la Casquette et l'espace culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne.



Les garçons et Guillaume, à table !

—CINÉCLUB « SÉRÉNADES EN CHAMBRE NOIRE »—



—CINÉMA—

Tous les
DIMANCHES
à **18h**

**UNE FOIS DE PLUS, NOUS VOUS DONNONS RENDEZ-VOUS DÈS
LA MI-OCTOBRE AVEC SÉRÉNADES EN CHAMBRE NOIRE, UN
CINÉCLUB PAS COMME LES AUTRES ...**

Jusqu'à la fin du mois de mars, nous vous convions à déguster des films du monde entier chaque dimanche à 18h, et en version originale, s'il vous plait ! Des projections de cinéma qui font la part belle aux moments de convivialité puisqu'à l'issue de celles-ci, nous vous invitons à partager vos impressions autour d'un verre ... Ce serait dommage de rater ça, non ?

P.A.F : **4,5 € / 3,5 € (Cartes Jeune et Senior)**

—
ABONNEMENT (non nominatif) :
27 € (8 séances)

Au programme :

12 OCT	Les garçons et Guillaume, à table ! de Guillaume Gallienne (France)
19 OCT	Aimer, Boire et Chanter de Alain Resnais (France)
26 OCT	La Grande Bellezza de Paolo Sorrentino (Italie)
02 NOV	A Touch of Sin de Jia Zhang Ke (Chine)
09 NOV	Gabrielle de Louise Archambault (Canada)
16 NOV	Sobre Las Brasas de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez (Belgique) + rencontre avec les réalisateurs
23 NOV	Ida de Pawel Pawlikowski (Pologne)
30 NOV	Philomena de Stephen Frears (Grande-Bretagne)
07 DÉC	The Lunchbox de Ritesh Batra (Inde)
14 DÉC	La vie d'Adèle d'Abdellatif Kechiche (France)
21 DÉC	Deux jours, une nuit de Luc & Jean-Pierre Dardenne (Belgique)

—CINÉ RENCONTRE—

le DI. 16
NOVEMBRE
à 15h



—CINÉMA—

Misères et résistances, des images pour comprendre

DANS LE CADRE DU MOIS DES SOLIDARITÉS ET DU WEEK END DU DOC, LE SENGHOR ACCUEILLE RENCONTRES ET FILMS POUR NOURRIR NOS RÉFLEXIONS SUR CERTAINES DES CAUSES DU MALDÉVELOPPEMENT ET DE L'INJUSTICE ...

Avec, entre autres :

A 15h : *The Dark Side of Green* de An Baccaert, Cristiano Navarro et Nicolas Muñoz (2011, 29 min). Au Brésil, les Guarani Kaiowá (40.000 âmes) sont expulsés de leurs terres par l'expansion de la culture de la canne à sucre exploitée par des entreprises multinationales avec l'assentiment du gouvernement brésilien, afin de produire l'éthanol, carburant supposément « propre ». Ce film sera suivi par une rencontre avec des représentants d'ONG et d'associations prônant la transition écologique.

A 18h : dans le cadre des « Sérénades en chambre noire » *Sobre Las Brasas* de Bénédicte Lienard et Mary Jimenez (2013, 85 min, Belgique). Sur les rives de l'Ucayali, en Amazonie péruvienne, trois générations d'une même famille, luttent pour survivre grâce à la fabrication ancestrale de charbon de bois. Le film sera suivi d'une rencontre avec les réalisatrices animée par Olivier Lecomte.



PLUS D'INFOS :

getmo.etterbeek@gmail.com

—

Accès libre pendant l'après-midi

—

PAF : 4,50 /3,50 €

—

En partenariat avec le GETMO

- Groupe Local 11.11.11. et le soutien du Service de la Solidarité Internationale.



— LA TOILE FILANTE —

Tous les **MARDIS***
de **18h30**
à **20h30**



—CINÉMA—

Kubrick, l'intégrale

ANALYSE DE FILMS PAR OLIVIER LECOMTE.



Autodidacte, provocateur (on se souvient du scandale causé par Les sentiers de la gloire, Lolita ou Orange mécanique), exilé volontaire, inlassable perfectionniste, Kubrick a multiplié les expériences tout au long de sa carrière et a su camoufler derrière des images et des bandes sonores éblouissantes

son pessimisme et sa hantise de l'échec. Nous retracerons intégralement le parcours de cet homme-orchestre qui, en treize longs métrages, a montré l'étendue de sa palette en abordant le thriller, le péplum, la science-fiction, le film d'époque, le film d'horreur... et sa hantise de l'échec. Nous retracerons intégralement le parcours de cet homme-orchestre qui, en treize longs métrages, a montré l'étendue de sa palette en abordant le thriller, le péplum, la science-fiction, le film d'époque, le film d'horreur...



P.A.F : **cycle entier: 95 €, à la séance : 10 €.**

—

Cycle de 12 séances,
*** du 23/9 au 16/12/ 2014 (sauf le 28/10).**

—STAGE D'EXPRESSION THÉÂTRALE—



—VIE ASSOCIATIVE—

Du **LU. 27**
au **VE. 31**
OCTOBRE
de **10h à 17h**



POUR : **les enfants de 8 à 12 ans.**

—

INSCRIPTIONS : **40 € Etterbee-
kois / 50 € non Etterbee-
kois**

—

CONTACT : **Anne Bertinchamps**
02/234.67.42.

a.bertinchamps@senghor.be

Le stage de la semaine de Toussaint sera l'occasion de redécouvrir les contes classiques et les contes populaires du monde, et comment des ces contes pourrait naître une petite pièce de théâtre en se basant sur les mêmes thèmes tout en les modernisant. Une présentation publique de la pièce finalisera le projet. Un dvd d'extraits filmés du spectacle et de l'élaboration de celui-ci sera donné à chacun.

— LE CHANT DE LA MÉMOIRE —

À partir
du LU. 03
NOVEMBRE



—VIE ASSOCIATIVE—

UNE CHORALE ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ...



Les femmes issues de l'immigration marocaine ont toujours chanté des airs traditionnels emportés dans leurs bagages, les répétant afin de ne pas les oublier. Elles ont ainsi maintenu le lien avec le Maroc en exprimant leur identité. Cette première génération s'en va tout doucement et avec elle ce lien direct au pays d'origine. Le projet Le Chant de la Mémoire initié et conduit par la chanteuse Laila Amazian, c'est le désir de maintenir ce lien vivant, la volonté de transformer afin de s'exprimer, de transmettre afin de ne pas oublier et de contri-

buer ainsi à notre identité en devenir ...

Le projet consiste à : Maintenir vivante une tradition orale comme moyen de transmission par la création d'une chorale: lieu de rencontre entre femmes d'origine marocaine et de toutes origines ; **Répertoire** des chants de la musique populaire du nord du Maroc par la rencontre de femmes détenant ce patrimoine et auprès des institutions; Adapter ces chants tout en respectant leur essence et en y ajoutant la polyphonie créant ainsi une sonorité inédite et les transmettre dans leur nouvelle "forme". Cette chorale et ce répertoire seront conçus pour être diffusés le plus largement possible. Les premiers ateliers auront lieu à partir de novembre.

Envie d'en être? N'hésitez pas à prendre contact avec **Bouchra Chafik** b.chafik@senghor.be ou **02/234.67.45. ou 02/230.31.40**

—CALENDRIER—

ÉVÉNEMENTS

WEEKEND FESTIF

		<i>prix pleins</i>	<i>préventes</i>	<i>prix réduits **</i>
<u>26 SEPT à 20h</u>	Spicy Presents : The Afrorockerz (Fr) + Dj set by Dj Reedoo	G*	G*	G*
<u>27 SEPT à 14h</u>	Festival « Sounds Of Etterbeek »	G*	G*	G*
<u>28 SEPT à 15h</u>	Scènes de voyage - projection publique du film des enfants de l'école de devoirs de Senghor	G*	G*	G*
<u>28 SEPT à 16h</u>	Le chantier des gosses de Jean Harlez	G*	G*	G*

14 NOV à 20h

LE BAL D'ARIA

12 11 10

50 ANS DE L'IMMIGRATION TURQUE

17 OCT à 19h

Regards croisés

12 11 10

18 OCT à 16h

Lili la courageuse

6 5 4

MUSIQUES DU MONDE

26 SEPT à 20h

Spicy Presents : The Afrorockerz (Fr) + Dj set by Dj Reedoo

G* G* G*

17 OCT à 20h30

Emre Gültekin (saz, chant) & Vardan Hovanissian (duduk)

12 11 10

31 OCT à 20h

Spicy Presents : The Third Coast Kings (usa)

12 11 10

JAZZ MÉTISSÉ

03 OCT à 20h

Elina Duni (Jazz Albanais)

14 13 12

20 DÉC à 20h

Tenors of Kalma (Jazz électro)

14 13 12

MUSIQUES CLASSIQUE

11 OCT à 18h

Ensemble Horizonte 

10 8 8

17 NOV à 20h30

Ensemble spectra


10 8 8

19 NOV à 20h30

Whilem Latchoumia

12 10 9

22 NOV à 18h

A woman bathing in the stream - Ensemble 21 

10 8 8

06 DÉC à 18h

Quatuor Arsys

10 8 8

du 4 DÉC au 6 DÉC

Festival Loop 7

10 8 8

13 DÉC à 20h30

Conference of the birds - Fabrizio Cassol & Maxime Pistorio

12 10 9

DANSE

du 10 OCT au 11OCT

Criss Cross de Kyung-A Ryu

12 10 9

		prix pleins	préventes	prix réduits **
THÉÂTRE				
<u>du 10 DÉC au 12 DÉC</u>	Stan et les papous	12	10	9
<u>du 17 DÉC au 19 DÉC</u>	Stan et les papous	12	10	9
JEUNE PUBLIC				
<u>20 SEPT à 14h</u>	Le rêve d'ariane ou le quatuor raconté aux enfants	6	5	5
<u>20 SEPT à 16h</u>	Le rêve d'ariane ou le quatuor raconté aux enfants	6	5	5
<u>04 OCT à 14h</u>	Savon noir	6	5	5
<u>04 OCT à 16h</u>	Savon noir	6	5	5
<u>18 OCT à 16h</u>	Lili la courageuse	6	5	5
<u>15 NOV à 16h</u>	Ernest & Célestine	4,5	3,5	
<u>26 DÉC à 16h</u>	Coco & Co	6	5	5
<u>27 DÉC à 16h</u>	Coco & Co	6	5	5
CINÉMA				
« SÉRÉNADES EN CHAMBRE NOIRE » (abonnement 27euros / 8 séances)				
<u>Tous les dimanches à 18h</u>	Le cinéclub du Senghor du 12 OCT au 21 DÉC	4,5	3,5	
CINÉRENCONTRE				
<u>16 NOV à 15h</u>	Misères et résistances, des images pour comprendre	4,5	3,5	
TOILE FILANTE (abonnement 95euros / 12 séances)				
<u>Tous les mardis de 18h30 à 20h30</u>	Kubrick, l'intégrale Cycle de 12 séances, * du 23 SEPT au 16 DÉC / 2014 (sauf le 28/10)			
VIE ASSOCIATIVE				
<u>Du 27 OCT au 31 OCT 10h à 17h</u>	Stage d'expression théâtrale			
<u>Dès le 03 NOV</u>	Le chant de la mémoire, une chorale entre tradition et modernité...			

 Clés, couleurs & sonorités

* Gratuit (sur réservation) - ** prix réduits (étudiants, seniors, demandeurs d'emploi)

—INFOS & RÉSERVATION—

— LE SENGHOR - CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK —

366 chaussée de Wavre - 1040 Bruxelles.
(Piétonnier de la place Jourdan)

— BUS —

59, 80, 34 - Métro : Schuman ou Maelbeek
(±10 minutes à pied).

— RÉSERVATIONS SPECTACLES —

02/230.31.40.
www.senghor.be

— N° DE COMPTE —

BE22 0000 1936 59 47
avec mention nom + date + spectacle + nombre de place

— BILLETTERIE —

du lun au ven de 9h à 17h
au 18 av. du Maelbeek - 1040 Bruxelles
Partenaires de l'Article 27.

1€ de réduction aux abonnés de la Ligue
des Famille pour les spectacles Jeune Public.
Tickets Musiques du Monde et de Jazz
en vente également à la FNAC.