



le
sen
ghor

Centre
Culturel
d'Etterbeek

SAISON
—17|18—

septembre à décembre

—SOM- MAIRE—

SEPTEMBRE	04
OCTOBRE	16
NOVEMBRE	28
DÉCEMBRE	40
CALENDRIER	42

Nouveau N° de compte

BE92 0910 2157 2223
BIC: GKCCBEBB

—LE SENGHOR, CENTRE CULTUREL HOSPITALIER—

S'intéresser à l'autre, à son histoire, à sa culture... c'est l'essence même du travail que nous développons au centre culturel d'Etterbeek. Que ce soit à travers nos activités de cohésion sociale ou de diffusion culturelle, nous restons toujours attentifs à rendre le Senghor accueillant, ouvert à tous, amateurs de culture, Etterbeekois en quête de découvertes, enfants des écoles environnantes ou personnes fragilisées à la recherche d'un lieu où profiter de cours, d'ateliers, de spectacles, de concerts...

Aujourd'hui, parmi les plus fragilisés des fragilisés, il y a les migrants, au cœur de toutes les attentions, sujets de discussions politiques entre partis, entre pays qui ne parviennent pas à s'entendre sur l'accueil à leur réserver, oubliant parfois au passage les drames humains vécus pas ces hommes et ces femmes qui ont tout quitté en rêvant d'une vie meilleure ailleurs.

Nous avons voulu au Senghor en cette rentrée de saison mettre au centre de notre tout premier Café citoyen, la question de l'accueil des migrants en parlant de dignité et d'hospitalité. Il s'inscrit également dans le cadre du Mois de la Solidarité organisé par la Commune d'Etterbeek et propose une expo photo, un concert, un débat, des tables rondes, un buffet convivial et se veut ouvert à toutes et tous. Venez nombreux, les portes vous seront grandes ouvertes le 27 octobre prochain à partir de 18h et la parole sera libre!

Au-delà du Café Citoyen, cette thématique forte autour des migrations se retrouvera également dans d'autres propositions artistiques et socio-culturelles, notamment une expo de trois jeunes photographes, deux pièces de théâtre et bien entendu à travers les différents concerts des musiques du monde. Bonne lecture et à très bientôt dans notre beau centre culturel!

Colette Njomgang-Fonkeu
Présidente

Martin Smets
Directeur

—L'ÉQUIPE DU SENGHOR CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK—

PRÉSIDENTE: **Colette Njomgang-Fonkeu**

DIRECTEUR: **Martin Smets**

ANIMATEURS: **Marie-Christine**

Ecrepont, Thierry Noville,

Anne Bertinchamps, Bouchra Chafik,

Pia van Boxtel, Hamza Dadhouh,

Benoit Paumen

ADMINISTRATION/ACCUEIL: **Joachim**

Martens, Antonella Ravo, Fabian Pierar

PROMOTION: **Vam Nou**

RÉGIE: **Faustine Duflo, Benoît Frère,**

Tom de la Kethulle

ÉQUIPE TECHNIQUE: **Aboubacar Diallo,**

Mohamed Uarda, Birj Ouanis,

Sandrine Dierickx, Salomé Assomo

—INFOS ET RÉSERVATIONS—

T. 02/230.31.40

info@senghor.be

www.senghor.be

—LES FATMAS DE BELGICA ET LE «CHANT DE LA MÉMOIRE»—



—VIE ASSOCIATIVE—

Une chorale entre tradition et modernité animée et dirigée par Laïla Amezian avec la complicité d'Anne Van der Plassche. A travers le monde, la tradition orale se transmet de génération en génération. Ici, les femmes de la première génération issue de l'immigration marocaine chantaient des airs traditionnels, les répétant inlassablement afin de ne pas les oublier et maintenir ainsi le lien avec le pays d'origine.

Le projet Les Fatmas de Belgica, c'est le désir de maintenir ce lien vivant, en hommage à ces femmes... Mais c'est surtout la volonté de transformer ce répertoire et de le transmettre, ici et maintenant, afin de contribuer à notre identité en devenir. Les

SA. 9 Décembre à 20h30 : **Les Fatmas en concert.** Le 1^{er} juin dernier, les Fatmas de Belgica se produisaient pour la première fois sur la scène du Senghor et recevaient un accueil chaleureux d'un public hyper enthousiaste. Deux résidences plus tard, l'une au Maroc en compagnie d'une chorale de femmes d'Essaouira, l'autre à Bruxelles, le répertoire s'est élargi et les choristes ont pris de l'assurance. Elles reviennent donc au Senghor pour un concert qui s'annonce tout simplement explosif.

P.A.F. : 10 / 9 / 8 €

À partir
du
MA. 19
SEPTEMBRE
à **18h30**

Fatmas de Belgica (ré-)interprètent des chants populaires du nord du Maroc issus du répertoire Lalla yellali chanté en darrija (dialecte marocain), dans la tradition polyphonique d'une chorale occidentale. Une expérience unique et inédite!

QUAND ? : **Tous les mardis, de 18h30 à 20h30 – sauf vacances scolaires**

POUR QUI ? : **Ouvert à toutes. Aucune expérience requise.**

P.A.F. : **5 €/séance – Engagement pour 10 séances valable 3 mois.**

—TROIS REGARDS SUR LA MIGRATION—



—VIE ASSOCIATIVE—

Du **25**
SEPTEMBRE
au **6**
OCTOBRE



La migration, une réalité constante de l'histoire humaine. Des millions qui quittent leurs terres natales à la recherche d'une amélioration de leur condition de vie, d'un espoir. Au fin fond de l'Europe, l'Albanie, l'un des plus petits pays des Balkans se vide de ses habitants. Bloqués à Calais, face à un rêve muré par le rejet de l'Europe mais qui permet de se maintenir debout, des milliers de personnes désorientées sont prêtes à tout pour retrouver leur dignité vers un ailleurs. A Bruxelles, la Maison Africaine témoigne du quotidien, des peurs et des espoirs des étudiants mais aussi le vécu de cet espace d'accueil. Qu'en est-il des liens entre eux et de leur concept d'unité familiale ? Qu'en est-il de leur être ? Des récits intimes aux paysages périphériques, des voyages photographiques aux voyages intimes, venez découvrir le regard de Vjola Leskaj, Capucine et Maria Baoli.

P.A.F. : **Gratuit**

—
VERNISSAGE : **lundi 25 septembre à 18h. L'exposition sera ouverte les soirs de spectacle.**

—LA CONVIVIALITÉ—

ME. 27
&
JE. 28
SEPTEMBRE
à 20h30



—THÉÂTRE—

UN SPECTACLE DRÔLE ET INTELLIGENT QUI NE VOUS VERRA PLUS VOIR L'ORTHOGRAPHE COMME AVANT.

Une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase. Pourquoi Pop ?

C'est pop, parce que c'est populaire, par essence. Tout le monde possède une orthographe et chacun a un avis et un vécu à ce sujet. C'est un de ces objets intimes qui font partie du quotidien.

C'est pop, parce que cela ouvre des perspectives et prend le contrepied d'un sujet confisqué et trop souvent abandonné à une pensée élitiste ou académique. Il s'agit d'un exercice de pop linguistique. C'est pop, parce que c'est décontracté.

Pourquoi iconoclaste ? C'est iconoclaste parce que l'orthographe française est un dogme. Elle n'est pas susceptible d'être remise en question. Or, la liste de ses absurdités est longue. C'est iconoclaste, parce



que nous proposons au public d'interroger ensemble et en profondeur les règles de l'écriture de la langue et leurs conséquences sur la construction de nos identités sociales. C'est iconoclaste, parce que cela met en question des mécanismes inculqués depuis notre plus tendre enfance. Quand un outil n'est plus au service de l'homme, mais que c'est l'homme qui est au service de l'outil, il a alors dépassé ce que le philosophe de la technique Ivan Illich appelle son seuil de Convivialité.

P.A.F. : 27 septembre: Tarif unique à l'occasion de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles : 6 €
28 septembre: 12 / 10 / 9 €

—COURS D'ALPHA-BÉTISATION ET FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE—

À partir
du 25
SEPTEMBRE



—VIE ASSOCIATIVE—



En collaboration avec Lire et Ecrire, le Senghor accueille des cours d'alphabétisation (2 niveaux: Oral débutant et Oral 1) tous les jours de la semaine qui s'adressent à des personnes non scolarisées ni en Belgique, ni à l'étranger. Un accompagnement pédagogique donc mais également artistique à travers plusieurs ateliers qui se tient en journée. Les cours de Français Langue Etrangère s'adressent à un public scolarisé à l'étranger maîtrisant mal le français. Dans le cadre de ces cours, des visites, rencontres et diverses activités hors les murs sont également organisées. Les cours ont lieu en soirée.

COURS ALPHA

P.A.F. : 20 €/an

JOURS D'INSCRIPTION : du lundi 28/08 au jeudi 31/08 et du lundi 4/09 au jeudi 7/09, de 13h à 16h. Uniquement sur rendez-vous au 02/230.31.40 Début des cours : lundi 25/09

INFOS: 02/234.67.47

COURS FLE

P.A.F. : 20 €/an

JOURS D'INSCRIPTION : lundi 18/09 et mercredi 20/09 de 18h à 20h. Uniquement sur rendez-vous au 02/230.31.40 Début des cours : lundi 25/09

INFOS: 02/234.67.47

—CHEZ NOUS—



—CINÉMA—

UNE PROJECTION DE CINÉMA GRATUITE À L'OCCASION DE LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES.

Pauline, infirmière à domicile entre Lens et Lille, s'occupe seule de ses deux enfants et de son père ancien métallurgiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l'aiment et comptent sur elle.

Profitant de sa popularité, les dirigeants d'un parti extrémiste vont lui proposer d'être leur candidate aux prochaines municipales.

Rien n'a été inventé dans ce film et toute ressemblance avec la réalité n'est pas une pure coïncidence. Lucas Belvaux ne s'en cache pas, son film parle bien de l'extrême droite et sa volonté est clairement d'analyser les discours, la stratégie et les méthodes... Pour la démocratie.

La projection du film sera suivie d'une rencontre/interview avec Patrick Descamps, acteur du film.

DI. 1^{er}
OCTOBRE
à 18h

P.A.F.: **gratuit, réservation obligatoire** reservation@senghor.be

—
INFOS: **02/230.31.40**

—
Belgique/France - 2017
114 min

—
Avec Emilie Dequenne, André Dussollier, Guillaume Gouix, Catherine Jacob, Anne Marivin, Patrick Descamps...



—COURS & ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE—



—VIE ASSOCIATIVE—

ÉCOLE DES DEVOIRS

À partir du lu. 2 Octobre de **15h30 à 18h**

L'école des devoirs du Senghor propose un soutien scolaire aux enfants et adolescents, de la remédiation, du rattrapage et du soutien à la parentalité ainsi qu'une foule d'activités diverses après les devoirs: ateliers arts plastiques, bande dessinée, écriture, conte, cuisine, jeux et le projet CCE (conseil communal des enfants).

POUR: **enfants de 6 à 14 ans**
INFOS: **02/234.67.45**
INSCRIPTIONS: **02/230.31.40**

—
P.A.F.: **20 € /année scolaire**

—
Ateliers divers pour les parents
tous les lundis et jeudis de 15h30 à 17h30



POUR: **enfants de 6 à 14 ans**

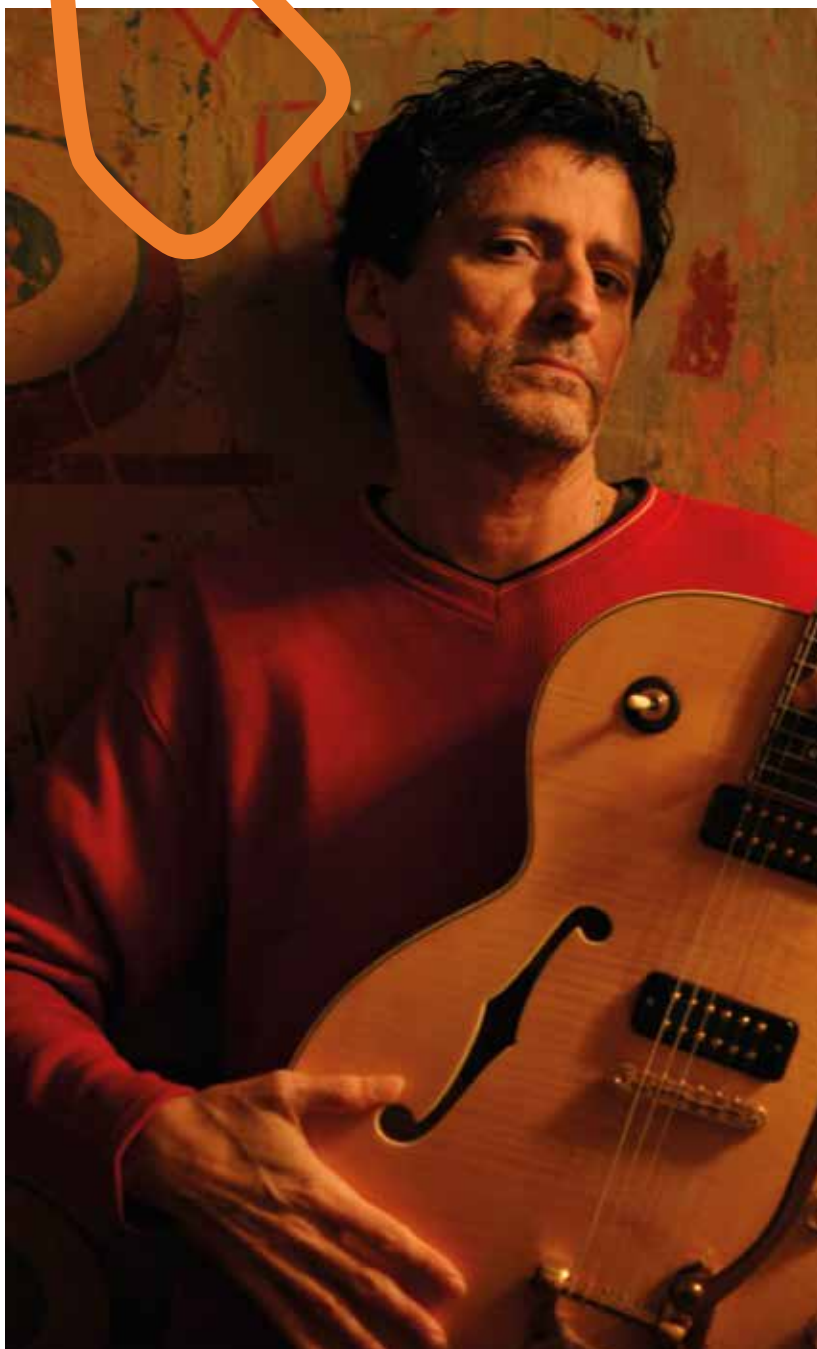
—
INFOS: **02/234.67.45**

—
INSCRIPTIONS: **02/230.31.40**

ATELIERS POUR ENFANTS

À partir du me. 4 Octobre de **14h à 17h**

Les mercredis et samedis, nous proposons également des ateliers créatifs et ludiques pour les enfants et les adolescents. Du théâtre et un atelier multisports les mercredis de 14h à 17h et un atelier cuisine les samedis entre 13h30 et 15h30 avant les spectacles Jeune Public.



—VINICIUS CANTUARIA—

VINICIUS CANTA JOBIM



JE. 5
OCTOBRE
à **20h30**

—MUSIQUES DU MONDE—

CHANTEUR, GUITARISTE, COMPOSITEUR, BATTEUR ET PERCUSSIONNISTE, VINICIUS CANTUARIA FAIT PARTIE DES GRANDS DU JAZZ ET DE LA MUSIQUE BRÉSILIENNE.

En tant que compositeur, il connaît très vite de nombreux succès, avec « Lua e Estrela » (enregistré par Caetano Veloso en 1981), « Coisa Linda », « Só Você » ou « Na Canção »... Il accompagne Caetano Veloso, Chico Buarque...

P.A.F.: 16 / 15 / 14 €

—

www.vinicius.com

Vinicius s'installe aux Etats-Unis au milieu des années 1990 et devient une figure du New-York downtown, collaborant avec Brian Eno, Laurie Anderson, Brad Mehldau, Arto Lindsay, Marc Ribot, David Byrne, Ryuichi Sakamoto... Il sort de nombreux albums studio qui lui valent une reconnaissance internationale dont « Lagrimas Mexicanas » en duo avec Bill Frisell.

Après avoir régulièrement hommage à Antonio Carlos Jobim sur ses cds, il lui a consacré récemment un album entier qu'il présentera seul avec sa voix et sa guitare, en tout simplicité sur notre scène... Un bonheur pour les mélomanes!

—PORTRAITS DE FAMILLE—

Tous les
JE.
à partir
du 5
OCTOBRE
à 18h



—VIE ASSOCIATIVE—

Proposant cette année les familles d'Etterbeek comme thème d'exploration, le Senghor et l'ASBL inoutput vous invitent à prendre part à un atelier à l'enseigne de la rencontre. Andrea Messina et Nerina Cocchi vous guideront dans un apprentissage technique de l'outil photographique de votre choix (numérique, sténopé, argentique, GSM...) et de l'écriture (observation, fiction, interview...).

Commençant par des exercices spécifiques, nous développerons ensemble un projet commun ou personnel en lien avec les associations et les familles du territoire etterbekois. D'octobre à juin, prenez le temps de vous mettre à l'épreuve. À partir de votre «chez vous», venez ouvrir votre perspective et raconter les personnes qui peuplent votre quartier, votre centre culturel et votre territoire. Venez, surtout, prendre le temps et être ensemble.

Une exposition des travaux aura lieu dans les locaux du Senghor à la fin de l'atelier.



CONCEPTION ET ANIMATION DES ATELIERS:
Andrea Messina (photographie) et Nerina Cocchi (écriture)

—
PRODUCTION:
ASBL inoutput

En partenariat avec le Senghor et les Services de la Cohésion Sociale et de la Solidarité Internationale de la Commune d'Etterbeek

—
P.A.F.: **Inscription gratuite mais obligatoire pour tout le cycle, ou sur base trimestrielle pour les anciens**

—
INFOS: **02/230.31.40**

—MARIA KALANIEMI & EERO GRUNDSTRÖM— TANGO TROUSERS & SVALAN

VE. 6
OCTOBRE
à 20h30



—MUSIQUES DU MONDE—



© Elina Brotherus

Maria Kalaniemi, l'une des meilleures accordéonistes finlandaises, fait étape au Senghor pour nous présenter son univers onirique particulièrement envoûtant! Accompagné par Eero Grundström (par ailleurs membre du groupe Sväng) à l'harmonium et aux harmonicas, elle nous propose une immersion dans ses deux derniers albums, Tango Trousers et Svalan.

Tango Trousers est un projet composé sur huit vidéos de la photographe Elina

Brotherus filmées à Mänttä, Finlande. La photographe y saisit le lien entre l'être humain et la nature à travers une série de paysages superbes. Maria Kalaniemi a composé une bande son à la fois revigorante et introspective de manière très intuitive en improvisant directement sur les images. Svalan, son tout nouvel album, en première place des charts de musiques du monde européens cet été, contient une musique tout aussi méditative, pleine d'un lyrisme nordique qu'on se réjouit de découvrir sur scène!

DISTRIBUTION: **Maria Kalaniemi (accordéon, voix); Eero Grundström (harmonium, harmonicas); Elina Brotherus (vidéos)**

—
www.mariakalaniemi.com/en/

—
P.A.F.: **14 / 13 / 12 €**

—GUIZING—

SA. 7
OCTOBRE
à 16h



—JEUNE PUBLIC—

LE SPECTACLE GUIZING, C'EST L'HISTOIRE D'UNE PETITE VOIX, TOUTE FRÊLE, TOUTE MENUE, QUI N'ARRIVE PAS À SE FAIRE ENTENDRE.



Elle a beau essayer, c'est toujours le TROP qui gagne; le trop de bruits, le trop vite, le trop fort, le trop de mots. Un jour,

c'en est trop. La petite voix s'enferme à double tour dans sa petite bulle. Ici, enfin la paix ! On n'entend rien... Sauf une petite voix, quelques notes de musique... C'est qui ? C'est moi ?

PAR : Madeleine Colaux & Bénédicte Moreau (Interprétation); Marie Renson (Mise en scène); Noemi Tiberghien (Aide à la mise en scène); Noëlle Deckmyn (Costumes); Benjamin Colaux (Bande son); Arnaud Lhoute (Création lumières); Jacques Verhaegen et/ou Arnaud Lhoute (Régie); Zosia Ladamirska, Florence Laloy, Denise Yerlès (Regard extérieur)

POUR : les enfants de 4 à 9 ans

DURÉE : 60 minutes

—

P.A.F. : 6 / 5 / 5 €

—

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : Deux représentations scolaires le lundi 9 octobre 2017 à 10h et 13h30

—CLOUDS AND THINKING PAR KYUNG-A RYU / ECHOINTHEDREAM—

Le VE. 13
OCTOBRE
à 20h30
et SA.14
à 18h



—DANSE—

ENTRE CIEL ET TERRE, LES INCESSANTES TRANSFORMATIONS DES NUAGES, INSAISSABLES COMME LA PENSÉE HUMAINE EN PERPÉTUEL MOUVEMENT.

Après Miss en 2010, Death II en 2012, Board on Board en 2013 et Criss Cross en 2014, Kyung-a Ryu revient avec une pièce inspirée par l'univers des nuages. Jouant avec la lumière, les matières, explorant l'action du danseur, elle nous embarque dans son univers et nous invite à une réflexion sur l'essence du mouvement humain, ce qui le déclenche, le transforme, le perturbe à la fois dans son apparence extérieure et dans ses méandres intérieurs. Sur le plateau, de grands sacs extensibles manipulés par les interprètes peuvent changer d'aspect et de rôle lorsque celles-ci viennent se placer sous eux ou les dressent dans l'espace. Le corps, dans sa relation à la matière et à l'espace, tend à matérialiser/révéler le mouvement de la pensée qui se forme, se déforme, s'étire, s'échappe, se déplace de manière constante en fonction des circonstances. Comme les nuages insaisissables dans le ciel.

DISTRIBUTION : Kyung-a Ryu (Chorégraphie, scénographie et montage sonore), Julie Devigne (Assistante à la chorégraphie), Nora Alberdi (Interprètes), Laura Mas Sauri (Interprètes), Slavek Kwi (Compositeur), Laurence Halloy (Création lumière), Aurélie Perret (Assistante et régie PRODUCTION : Noodik productions

CO-PRODUCTION : Charleroi Danses

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles – service de la danse et de la Sabam

P.A.F. : 12 / 10 / 10 €

—CRIPPLED SYMMETRY PAR HET COLLECTIEF—



SA. 14
OCTOBRE
à 20h



—MUSIQUES CLASSIQUES—

MORTON FELDMAN PASSE POUR UNE DES FIGURES LES PLUS HAUTES EN COULEUR DE L'AVANT-GARDE AMÉRICAINE DES ANNÉES SOIXANTE DU SIÈCLE DERNIER.

Il créa un style original et reconnaissable, dans lequel des événements musicaux en apparence arbitraires et fréquemment minimalistes se succèdent dans un mouvement ralenti, souvent effilé à l'extrême. L'effet sur l'auditeur est de relever son niveau de conscience de manière à rendre le temps et l'espace plus tangibles. Dans 'Crippled Symmetry' Morton Feldman développe l'idée de symétrie imparfaite, rappelant les tapis nomades d'Anatolie, en créant un univers sonore dans lequel trois musiciens jouent au même tempo une partition méticuleusement élaborée (que le compositeur demande de ne pas synchroniser) dans lequel s'entremêlent,



accidentellement ou non, les couleurs vives de la flûte, du célesta, du piano, du vibraphone et du glockenspiel.

La musique sera accompagnée d'images interactives du vidéaste Klaas Verpoest.

INTERPRÈTES: **Het Collectief: Thomas Dieltjens (piano & céleste), Toon Fret (flûtes), Tom De Cock (percussion), Klaas Verpoest (vidéo)**

PROGRAMME: **Morton FELDMAN - Crippled Symmetry (1983)**

P.A.F. 12 / 10 / 10 €

—ORQUESTA TIPICA CIUDAD BAIGON— TANGO ARGENTIN



—MUSIQUES DU MONDE—



L'Orquesta Tipica Ciudad Baigon fait partie de cette génération de jeunes musiciens argentins qui se bat quotidiennement pour rendre le tango réellement populaire, comme il l'était avant les années de dictature en Argentine où le tango s'est vu formellement interdit. Disposant de leur propre espace à Buenos Aires, le Galpón B, ce collectif engagé organisé en autogestion fête cette année ses 10 ans d'existence en parcourant l'Europe.

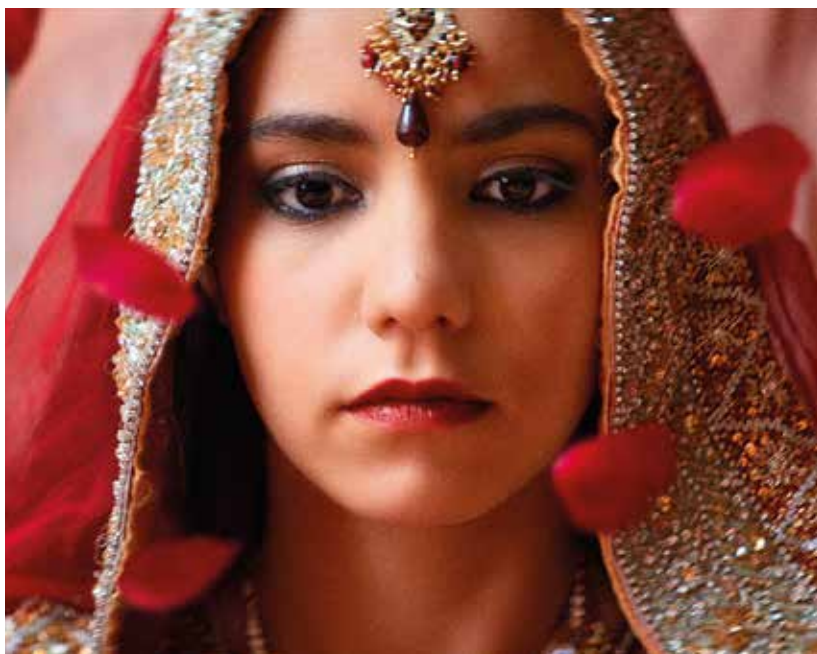
Ces douze jeunes musiciens réinventent la formation phare du tango, à savoir la « orquesta tipica », avec ses 5 bandonéons, 4 violons pour la mélodie, d'un piano, une contrebasse pour le rythme et un chanteur. Leur style puissant, nourri de tango traditionnel mais aussi de rock ou de la musique classique russe et leur lyrisme engagé abordant tant les problèmes actuels de Buenos Aires que des questions d'ordre mondial nous donnent l'occasion de nous plonger au coeur du Buenos Aires d'aujourd'hui!

JE. 19
OCTOBRE
à 20h30

DISTRIBUTION: **Hernán Cabrera (Piano, composition, arrangements); Sanchez German (Contrebasse, Arrangements); Matías Giannasio (Bandoneón); Gabriel Goweziński (Bandoneón); Nicolás Kornbliht (Bandoneón); Demián Kaplan Krep (Bandoneón); Ignacio Santos (Bandoneón); Natacha Tello (Violon); Pedro Sotelo (Violon); Federico Butera (Alto); Andrés Soto Elizondo (Violoncelle); Julián Bruno (Chant)**

— www.es-la.facebook.com/CiudadBaigon/ —

P.A.F. 14 / 13 / 12 €



— CINÉCLUB « SÉRÉNADES EN- CHAMBRE NOIRE » —

**Tous les
DIMANCHES
à 18h**



Une fois de plus, nous vous donnons rendez-vous dès la mi-octobre avec Sérénades en Chambre Noire, un cinéclub pas comme les autres... Jusqu'à la mi-mars, nous vous convions à déguster des films du monde entier chaque dimanche à 18h, et en version originale, s'il vous plaît ! Des projections de cinéma qui font la part belle aux moments de convivialité puisqu'à l'issue de celles-ci, nous vous invitons à partager vos impressions autour d'un verre... Ce serait dommage de rater ça, non ?

P.A.F. : **4,5 € / 3,5 €**
(Cartes Jeune et Senior)

—
ABONNEMENT (non nominatif) :
30 € (10 séances)

—
**Programme détaillé de la saison
2017-2018 disponible sur simple
demande**

Au programme :

15 OCT	Noces de Stephan Streker (Belgique)
22 OCT	Under Construction de Rubaiyat Hossain (Bangladesh)
29 OCT	The Other Side of Hope de Aki Kaurismäki (Finlande)
05 NOV	Toni Erdmann de Maren Ade (Allemagne/Autriche)
12 NOV	Le client de Asghar Farhadi (Iran)
19 NOV	Enfants du hasard de Thierry Michel & Pascal Colson (Belgique)
26 NOV	Mademoiselle de Park Chan-wook (Corée du Sud)
03 DEC	Paris pieds nus de Dominique Abel & Fiona Gordon (Belgique)
10 DEC	Paterson de Jim Jarmusch (USA)
17 DEC	Félicité de Alain Gomis (Sénégal/France)

— LETTRE À NOUR —



SA. 21
OCTOBRE
à 20h30

—THÉÂTRE—

Le roman de Rachid Benzine Nour, « Pourquoi n'ai-je rien vu venir? », à l'origine de la pièce, raconte sous forme de théâtre épistolaire, les échanges entre un père, intellectuel musulman pratiquant – vivant sa religion comme un message de paix et d'amour –, et sa fille partie en Irak rejoindre l'homme qu'elle a épousé en secret et qui est lieutenant de Daesh.

Depuis des mois, je suis pris d'assaut par une question : « pourquoi de jeunes hommes et de jeunes femmes, nés dans mon pays, issus de ma culture, dont les appartenances semblent recouvrir les miennes, décident-ils de partir dans un pays en guerre, et pour certains de tuer au nom d'un dieu qui est aussi le mien? » Cette question violente a pris une dimension nouvelle le soir du 13 novembre 2015, quand la rupture à l'œuvre dans le monde extérieur a éclaté en moi et m'a déchiré avec une évidence effrayante : une partie de moi venait de s'en prendre à une autre partie de moi, d'y semer la mort et la douleur. Comment vivre avec cette déchirure? (...)

C'est ainsi qu'a pris forme peu à peu ce dialogue entre deux êtres qui ne peuvent

renoncer l'un à l'autre, un père et sa fille, parce que l'amour qui les unit reste plus fort que tout. Et pourtant, tout les sépare. L'esprit critique du père est retourné contre lui : les principes auxquels il croyait sont devenus des armes aux mains de sa fille. L'impuissance de deux êtres si proches, si complices, à établir un dialogue, à trouver une entente, un point d'accord, est la brûlure qui traverse ce texte.

INTERPRÊTES: **Delphine Peraya et Rachid Benbouchta**

AVEC LA PARTICIPATION DE: **Yamen Martini à la trompette**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: **Rachid Benzine**

D'après le roman *Nour, pourquoi n'ai-je rien vu venir?* de Rachid Benzine (Ed. Seuil, 2016)

DRAMATURGIE: **Sébastien Monfé**

PRODUCTION: **Théâtre de Liège avec le soutien du Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Lettres à Nour est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre de ses actions menées contre la radicalisation.**

P.A.F.: **Gratuit, réservation obligatoire sur reservation@senghor.be**

SÉANCES SCOLAIRES GRATUITES SUR RÉSERVATION: **20/10 à 13h30, 23/10 à 10h et 13h30, 24/10 à 10h et 13h30**

— CAFÉ CITOYEN —



—VIE ASSOCIATIVE—

VE. 27
OCTOBRE
à 18h

Nouveau rendez-vous dans la programmation du Centre culturel, ce Café citoyen a pour vocation de réunir toutes celles et tous ceux qui se soucient de la marche du monde ou de celle de leur quartier. L'idée? Discuter, débattre, réfléchir, rêver ensemble tout en profitant d'un moment convivial et d'une performance artistique en lien avec la thématique. Pour ce tout premier café citoyen qui s'inscrit dans le cadre du mois de la Solidarité à Etterbeek, nous nous emparerons d'un sujet de société brûlant, l'accueil des migrants, source de polémique entre partis et de tensions entre pays mais que nous souhaitons aborder sous l'angle de l'humanité et de la dignité.

Au programme: le vernissage d'une expo photo de Florian de Schutter, un tout jeune photographe parti découvrir les conditions de vie des migrants installés sur le camp de Grande Scynthe en France, un débat et des tables rondes qui réuniront des représentants d'association et des citoyens engagés, un concert d'un groupe de musiciens réfugiés et une performance théâtrale à partir de textes écrits par des personnes qui vivent ou ont vécu dans la peau de migrants déracinés. Verre de l'amitié et buffet aux saveurs d'ailleurs pour une soirée placée avant sous le signe de la convivialité.

P.A.F.: **Entrée libre**

Di. 29 Octobre: Pour prolonger la réflexion, nous vous proposons deux projections de film inscrites dans la campagne du CNCD sur le thème de la justice migratoire. Ces projections seront accompagnées de débats. Plus d'infos sur notre site!

Dès 15h: « Non Assistance », de Frédéric Choffat et Caroline Abu Sa'da

Pour pallier à la non assistance des états face à la crise migratoire, des civils s'engagent.

Projection gratuite

Dès 18h: L'autre côté de l'espoir de Aki Kaurismäki

Helsinki. Khaled, jeune réfugié syrien, croise Wikström, la cinquantaine. Touché par le jeune homme, il décide de le prendre sous son aile.

Dans le cadre du ciné club Sérénades en Chambre noire.

P.A.F.: **4,5 € / 3,5 €**

—STAGES DE TOUSSAINT—

ATTENTION !
le 1^{er} novembre est
férié, pas de stage ce
jour-là!

**DU LU. 30
OCTOBRE
AU VE. 3
NOVEMBRE**



—VIE ASSOCIATIVE—

Multiactivités

De nombreuses activités ludiques, culturelles et sportives sont proposées aux enfants âgés de 6 à 12 ans.

TARIF: 15€ à 20€/semaine

—
INFOS ET INSCRIPTIONS:
le mardi 17/10 à 10h30:
02/230.31.40

Crée ton zoo imaginaire: Atelier des petits graveurs!



Un croco-céros, un kangou-raffe, un hippo-panzé? Ensemble nous imaginons, inventerons, dessinerons des animaux surprenants et rigolos. Nous utiliserons différentes techniques de gravure pour faire naître tes animaux sur papier. Gravure en relief (lino), gravure en creux (pointe sèche sur supports de récupération) et transferts de matières en tout genre. Tu apprendras à graver, encre et imprimer des estampes multiples avec une presse. Le passage de la plaque gravée à l'image imprimée est un moment magique à partager. Pour clôturer le stage, nous fabriquerons un livre d'artiste collectif avec les réalisations de chacun.

PAR: **Corinne Dubus (Artiste plasticienne)**
POUR: **Les enfants de 8 à 12 ans**
DE: **de 9h à 16h**
GARDERIE: **de 8h30 à 9h et de 16h à 17h**
—
TARIF: **40€ Etterbeekois ou écoles situées sur le territoire d'Etterbeek / 50€ non Etterbeekois**
—
RENSEIGNEMENTS:
a.bertinchamps@senghor.be
INSCRIPTIONS: **02/230.31.40**
info@senghor.be

—JOURNÉE HAÏTI—

**VE. 3
NOVEMBRE**



—ÉVÈNEMENT—

En partenariat avec la Plateforme Haïti.be, le Senghor organise un évènement dédié à Haïti dans le cadre du 20^{ème} anniversaire de la coopération bilatérale entre Wallonie-Bruxelles et Haïti.

En journée se tiendra un forum sur le thème « L'auto-développement en Haïti: rêve ou réalité? ». La Plateforme Haïti.be accueillera des « témoins » haïtiens qui présenteront les grands enjeux pour le développement d'Haïti et animeront la réflexion et les échanges au sein de différents ateliers sectoriels (environnement, citoyenneté, éducation, souveraineté alimentaire).

Pendant le forum: vente de livres et d'artisanat haïtien - « Laurent Gaudé & Gaël Turine - En bas la ville », une création sonore de Caroline Berliner & Félix Blume - Exposition de photographies, etc.

La journée se conclura sur un évènement festif, avec la venue du très charismatique Errol Josué. Poète, chanteur incantatoire, danseur androgyne et prêtre vaudou reconnu, il est un des artistes haïtiens les plus légendaires...

La voix habitée et le corps en transe, Errol Josué incarne à lui seul la modernité du vaudou. Il convoque les esprits d'Haïti, avec une musique nourrie d'antiques chants sacrés haïtiens mais aussi de groove ou d'afrobeat.

FORUM: **de 9h30 (accueil) à 18h30**

Inscription gratuite mais obligatoire

INFOS ET INSCRIPTIONS:

www.plateformehaiti.be

tél: 0474 408 672

mail: info@plateformehaiti.be

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

—
CONCERT: **Errol Josué - groove haïtien à 20h30**

P.A.F.: **14 / 13 / 12 €**



© Benjamin Struelens

—ITINÉRAIRE IMMOBILE—



—MUSIQUES CLASSIQUES—

**ROAD-MOVIE SONORE DANS UN JAPON IMAGINAIRE PAR LE
PIANISTE, COMPOSITEUR ET IMPROVISATEUR JEAN-PHILIPPE
COLLARD-NEVEN.**

De ses voyages au Japon, Jean-Philippe Collard-Neven nous revient avec des photos faites avec des appareils anciens, des séquences filmées alors qu'il passe de ville en ville à bord de trains futuristes, des enregistrements en field-recording, instants sonores volés au gré de ses pérégrinations. Tout cela va se mélanger et constituer a posteriori la trame sonore et visuelle d'un second voyage, le voyage rêvé, intérieur, fantasmé. Quel voyage sera le plus réel? bercé par ces traces lancinantes d'un voyage qui n'a peut-être jamais existé, ce musicien au parcours atypique où se côtoient musique classique, contemporaine, jazz, improvisation, chanson française se livre, au piano, à l'improvisation sonore d'un carnet de voyage dans un Japon imaginaire.

**MA. 7
NOVEMBRE
à 20h30**



Dans le cadre des **Mardis contemporains – Ars Musica**

P.A.F. : 12 / 10 / 10 €



—AZIZA BRAHIM—



—MUSIQUES DU MONDE—

**AZIZA BRAHIM EST L'UNE DES PLUS BELLES VOIX ACTUELLES
VOIX D'AFRIQUE DU NORD QU'ELLE MET AU SERVICE D'UNE POÉSIE
ENGAGÉE ET SUBLIMÉE PAR SA MUSIQUE MÉTISSE.**



DISTRIBUTION: **Aziza Brahim**
(Voix, Tabal); **Guillem Aguilar**
(Basse); **Pep Mendoza** (Guitare);
Aleix Tobias (Batterie, Percussion)

www.azizabrahim.com

P.A.F. : 14 / 13 / 12 €

Elevée dans un camp algérien de réfugiés du Sahara Occidental, elle a grandi dans les dures conditions de ces camps du désert. C'est là qu'elle découvre que la musique, en plus d'être source de divertissement, est aussi le moyen d'exprimer et de communiquer ses émotions personnelles et ses pensées rebelles. C'est à Barcelone où elle s'installe dans les années 2000, que sa carrière internationale se développe et sort ses premiers disques.

La chanteuse a sorti récemment l'album « Abbar el Hama-da » où elle dénonce avec élégance l'injustice vécue par les réfugiés regroupés dans les camps de cette étendue rocailleuse désertique à la frontière entre l'Algérie et le Sahara occidental. On y retrouve sa voix puissante et vibrante pour un voyage musical qui ravira les fans des musique maliennes, mauritaniennes ou touaregues... A découvrir au Senghor pour son premier concert à Bruxelles!

— L'ARBRE ET LA FLEUR —



—JEUNE PUBLIC—

**LE VENT SOUFFLE, SOULÈVE
LES GRAINES DE FLEURS
AU-DESSUS DU SOL ET LES
EMPORTE. PARMIS ELLES, IL Y
EN A UNE, TOUTE PETITE ET
FRAGILE.**

Elle atterrit loin de sa maman et trouve domicile dans un jardin au pied d'un arbre élégant et majestueux. La jeune pousse y grandit, s'épanouit et ne se lasse pas de découvrir le monde : tant d'animations, de couleurs, tant d'émotions nouvelles ! Si curieuse de tout découvrir, la petite plante grimpe sur son hôte plus haut et plus haut encore. Mais le vieil arbre, lui, ne peut plus respirer. Pour continuer à grandir, la fleur, tout comme l'arbre, cherchent une autre manière de vivre ensemble. Même la plus affectueuse des étreintes doit laisser à l'autre assez d'espace pour respirer. L'Arbre et la Fleur est un spectacle poétique de danse-théâtre qui parle des liens d'amitié qui aident à grandir, se découvrir et à s'affirmer.



PAR : Irène Borguet-Kalbusch (Direction artistique), Hiroshi Wakamatsu (Danse), Masami Sakurai (Danse), Marko Kassi / Filip Erakovic (Accordéoniste), Sylvie Ebel (Dramaturgie), Sabine Kreiter (Costumes), Viola Kramer (Compositeurs), Dany Gallo (Compositeurs), Jean-Louis Gille (Lumière), Christophe Berg (Photos)

— POUR : les enfants de 6 à 10 ans

— DURÉE : 45 minutes

— P.A.F. : 6 / 5 / 5 €

— REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
lundi 13 novembre à 10h et 13h30.

**SA. 11
NOVEMBRE
à 16h**

— ENRICO RAVA — WILD DANCE



—JAZZ MÉTISSÉ—

**ENRICO RAVA A COMMENCÉ SA CARRIÈRE DANS LE MILIEU DES
ANNÉES SOIXANTE ET S'EST RAPIDEMENT IMPOSÉ COMME L'UN
DES SOLISTES LES PLUS CONVAINCANTS DU JAZZ EUROPÉEN.**

Sans extravagance, avec humilité mais opiniâtreté, le trompettiste a contribué à l'histoire du jazz mondial. Il a partagé la scène auprès de Gato Barbieri, Don Cherry, Steve Lacy, Carla Bley, Pat Metheny, Michel Petrucciani... Son jeu singulier, un croisement improbable entre Miles Davis et Don Cherry, ravit les amoureux d'un jazz élégant et lyrique.

Pour le projet Wild Dance, sorte de pont intergénérationnel, on retrouve la sérénité du sage et la fraîcheur de la jeunesse. L'occasion d'entendre non seulement un des plus grands artistes de jazz européens dans l'intimité de notre salle mais aussi quelques-uns des talents actuels de la bouillonnante scène jazz italienne !



DISTRIBUTION : Enrico Rava (Trompette); Francesco Diodati (Guitare); Gabrielle Evangelista (Basse); Enrico Morello (Batterie)

— www.enricorava.com

— P.A.F. : 16 / 15 / 14 €

—FESTIVAL LOOP 8—



—ÉVÈNEMENT—

CETTE DIXIÈME ÉDITION DU FESTIVAL LOOP DÉDIÉ AUX MUSIQUES CONTEMPORAINES SERA UNE NOUVELLE FOIS L'OCCASION D'ÉCOUTER DE NOMBREUSES ŒUVRES POUR LA PLUPART ÉCRITES PAR DES COMPOSITEURS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES.

La programmation de LOOP se veut représentative de toutes les tendances esthétiques défendues par des compositeurs fédérés au sein du Forum des compositeurs.

**SA. 25
NOVEMBRE
à 18h**

Festival
loop

INTERPRÈTES: **Claire Bourdet & Margaret Hermant (violons), Pierre Heneaux (alto), Merryl Havard (violoncelle)**

P.A.F.: 12 / 10 / 10 €



**Du SA. 25
NOVEMBRE
au SA. 2
DÉCEMBRE**

PASS: un pass à 60 € donne accès à l'ensemble de la programmation du festival LOOP 10



**LE QUATUOR AUGMENTÉ PAR
LE QUATUOR MP4**



La résidence du quatuor MP4 se termine sur une métamorphose du son du quatuor et c'est dans l'univers d'une lettre soufie qu'il nous invite cette fois. Khà est un rêve de traversée. L'intimité et la profondeur du quatuor à cordes s'opposent à un environnement électronique et tempétueux. Comment sortir de ce chaos pour trouver force et cohésion... Pierre Slinckx et Laurent Delforge vous feront découvrir leurs mondes sonores par le biais d'une création pour l'un et d'un instrumental électronique pour l'autre. Ce concert marque l'ouverture de la dixième édition du festival LOOP.

**SA. 25
NOVEMBRE
à 20h30**

Festival
loop

P.A.F.: 6 €

INTERPRÈTES: **Jan Michiels (piano), Vincent Royer (alto), Centre Henri Pousseur (informatique et électronique live)**

PAR: **Guy Bordin et Renaud De Putter (Réalisation et scénario)**
AVEC: **Aurore Latour dans le rôle principal**

DURÉE: 1h20, Belgique, 2017

MUSIQUE: **Renaud De Putter, Marius-François Gaillard, Reynaldo Hahn, Lea Petra, Camille Saint-Saëns**



FILM: L'EFFACÉE



Pour la première journée du festival LOOP, c'est à travers une fiction documentée que nous irons à la rencontre de Renaud De Putter un des compositeurs membres du forum qui, depuis les années 2000, se consacre aussi à la réalisation.

Egalement auteur, ses textes sont la colonne vertébrale, parfois invisible, sur laquelle se greffent ses activités de compositeur et de réalisateur. Qu'il porte sur la musique, l'image filmée ou le texte, son travail créatif s'articule autour des thèmes de l'identité et de la mémoire. À la frontière du documentaire et de la fiction, ses films – presque tous coréalisés avec l'anthropologue et réalisateur Guy Bordin – revendiquent de facto la subjectivité de toute démarche documentaire. En 2017, ils réalisent un long métrage de fiction, l'Effacée, basé sur la recherche biographique qu'ils ont consacrée à Charlotte Dufrène, demi-mondaine retirée dans une société élégante près de Paris, doit accepter une étrange proposition: devenir la compagne-paravent de Raymond Roussel, écrivain excentrique. Elle vivra vingt-trois ans à ses côtés, l'accompagnant jusqu'au bout d'une quête hallucinée. Elle s'exile ensuite à Bruxelles. Les lettres écrites par Charlotte Dufrène entre 1933 et 1964 jalonnent le fil de ce récit.

**MA. 28
NOVEMBRE
à 20h30**



INTERPRÈTES: **Mireille Kovac (violon), Sophie Naisseh (violon), Marion Borgel (alto), Diego Couthino (violoncelle), Ian-Enfinn Rosiu (violoncelle), Baptiste Jacques (hautbois), Lucile Mathieu (flûte), Renata Kamarova (flûte), Cédric Debruyker (clarinette)... Fabrice Richaud (direction)**

P.A.F. : 12 / 10 / 10 €



ENTRE MÉLODIE ET GÉOMÉTRIE PAR LE COLLECTIF DODEKA

Le fil rouge de la soirée vacille entre la partition née du dessin, de la rigueur des mathématiques, de la géométrie et la mélodie, l'interprétation sans retenue, tantôt en cris et fureur, tantôt en souffles et chuchotements. Collectif à géométrie variable, Dodeka a concocté avec soin un programme faisant le pont entre des œuvres des années 80 de Baudouin de Jaer et des œuvres fraîchement composées, la création mondiale du quintette « Cinéma » d'Antoine Prawerman et une autre dédiée au Double Sextet Dodeka, du talentueux François Couvreur. Entre les deux, le collectif nous fait découvrir le trio "1001" de Stéphane Orlando, pièce inspirée autant des 1001 nuits que du code informatique exprimé en 0 et 1 ainsi que « Elle tombe à son tour » de Grégory d'Hoop, pièce libre tirée du Real Book Belgium, où tout le collectif se répond de part et d'autre de la salle pour nous offrir un dernier voyage dans la microtonalité.

STÉPHANE GINSBURGH, PIANO

C'est une grande œuvre trop peu entendue en concert que l'on découvrira dans son intégralité pour la première fois depuis sa création à Ars Musica en 1999. La Nuit est une folie rouge de Denis Pousseur est, selon le compositeur lui-même, un « livre de musique pour piano ». A partir de matériau improvisé, l'œuvre fleuve se compose de six parties dont les titres sont empruntés à des œuvres littéraires de Rilke, Calaferte, Bataille, Selby et Rimbaud.

Apicale de Christophe Guiraud, écrite pour Stéphane Ginsburgh et créée au Briggittines, complètera le programme. La pièce se déploie dans un environnement sonore mêlant acoustique et électronique produit par un dispositif installé dans le piano. L'univers du compositeur s'apparente aux recherches de l'Ars subtilior caractérisées par la complexité rythmique et polyphonique.

**ME. 29
NOVEMBRE
à 20h30**



P.A.F. : 12 / 10 / 10 €



DANIEL PEREZ HAJDU - CARTE BLANCHE

Lauréat du Prix André Souris, Daniel Perez Hajdu a eu carte blanche pour établir le programme de ce concert acoustique ou l'on entendra, en création mondiale, une de ses œuvres et d'autres œuvres multiphoniques. Outre la multiphonie, deux axes l'ont en effet guidé dans la construction de ce programme : d'une part, la spécificité morphologique/instrumental sur lequel ces deux pensées musicales a priori distinctes tisseront leurs liens et d'autre part, l'altérité corps/esprit où se dessinera à la fois la composante physique, à travers un geste ou une matière, et la composante expressive ou spirituelle en ouvrant un ailleurs pour l'auditeur. Deux créations mondiales ponctueront cette soirée, s'inscrivant chacune à sa manière dans cet espace fertile entre le matériel du corps et l'immatériel de l'esprit.

**VE. 1^{er}
DÉCEMBRE
à 20h30**



INTERPRÈTES: **Ensemble Fractales: Renata Kamarova (flûtes), Benjamin Maneyrol (clarinettes), Gian Ponte (piano), Marion Borgel (violin/alto), Diego Amaral Coutinho (violoncelle), Trio Erämaa: Akiko Okawa (violin), Cédric De Bruyker (clarinette), Quentin Meurisse (piano). Musiciens invités: Alice Pêtre (harpe) et Diego Borello (direction)**

P.A.F. : 12 / 10 / 10 €



SOIRÉE EN DIPTYQUE: PIERRE BARTHOLOMÉE - STÉPHANE ORLANDO



L'Ensemble Fractales et le trio Erämaa s'unissent pour mettre deux compositeurs à l'honneur: Pierre Bartholomée dont on fêtera les 80 ans et Stéphane Orlando, dans une petite rétrospective

de son travail associant son et images. Compositeur et chef d'orchestre, Pierre Bartholomée est une figure marquante de la vie musicale belge. Ce concert avec quatre œuvres significatives de son catalogue, une nouvelle création et une pièce d'Henri Pousseur lui rend hommage. Plusieurs membres du Forum des compositeurs contribueront à cet événement par une miniature originale créée pour l'occasion. En seconde partie, Stéphane Orlando nous emportera dans un voyage d'Istanbul à Bruxelles, en train ou à vélo... Il aime explorer musicalement des espaces visuels en empruntant divers chemins de traverse que nous découvrirons à travers des extraits de plusieurs projets.

**JE. 30
NOVEMBRE
à 20h30**



P.A.F. : 12 / 10 / 10 €



SA. 2
DÉCEMBRE
dès **16h00**

Festival
loop

P.A.F. : 12 / 10 / 10 €



MUSIQUE VOCALE À L'HONNEUR



Pour sa dernière journée, le Festival LOOP met l'accent sur la musique vocale. On y entendra deux cycles de mélodies, Les Chansons de Bilitis pour soprano, narrateur et piano de Stéphane Collin et Le printemps le dit pour mezzo et violoncelle de Michel Fourgon.

Les Trois chants pour mieux voir de Jean-Luc Fafchamps par Jean-Philippe Collard-Neven et Emilie Girard-Charest illustreront la conférence concert d'Isabelle Dumont qui s'aventurera dans le Cerveau Musicien pour comprendre les liens qui se créent entre sons et synapses.

Le festival se clôturera avec le programme A cor et à cri de l'Ensemble Ottovocale, où Berio, Sciarrino, Deleuze, Rens et Orlando rendront hommage à la polyphonie des XVème et XVIème siècles.

Programme :

<u>16H</u>	« Les Chansons de Bilitis » de Stéphane Collin avec Morgane Heyse, soprano - Marie-Ange Brecht, piano & Jean-Pierre Peuvion, narrateur
<u>18H</u>	« Le Cerveau Musicien » d'Isabelle Dumont et Jean-Luc Fafchamps avec Jean Philippe Collard-Neven (piano) et Emilie Girard-Charest (violoncelle) dans l'interprétation de « Trois chants pour mieux voir »
<u>19H</u>	Présentation des Carnets du Forum
<u>20H30</u>	Jean-Pol Zanutel (violoncelle) et Julie Vercauteren (mezzo-soprano) suivi de l'Ensemble Ottovocale (octuor vocal) dirigé par Diego Borrello dans un programme d'œuvres de Michel Fourgon, Jean-Marie Rens, Jean-Pierre Deleuze, Luciano Berio, Diego Borrello.

- LA RONDE DES COULEURS -



-JEUNE PUBLIC-



LE SENGHOR PROPOSE DANS LE CADRE DU FESTIVAL «1,2,3... CINÉMÔMES!» UN PROGRAMME DE SIX COURT MÉTRAGES INÉDITS EN BELGIQUE RÉALISÉS PAR DES AUTEURS DE DIFFÉRENTS PAYS DU MONDE INTITULÉ « LA RONDE DES COULEURS ».

Dès leur plus jeune âge, les enfants font l'expérience des couleurs. Les couleurs expriment des sentiments, portent des émotions et donnent du sens aux histoires. Même la musique a ses couleurs ! Tout un programme qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré.

DI. 3
DÉCEMBRE
à **16h**

COURTS MÉTRAGES : « Looks », Le Petit Lynx gris - Susann Hoffmann - Allemagne - 3'14, « Mailles » - Vaiana Gauthier - France - 4'04, « Piccolo Concerto » - Ceylan Beyoglu - Allemagne - 6'00, « La Fille qui parlait chat » - Doty Kultys - Royaume Uni - 5'40, « La Compagnie de grand-père » - Yoshiko Misumi - Japon - 8'23, « Le Petit Crayon rouge » - Dace Riduze - Lettonie - 8'36

POUR : les enfants à partir de 3 ans

DURÉE : 38 minutes

P.A.F. : 6 / 5 / 5 €

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

le lundi 4 décembre à 10h et 13h30



—DIEDERIK WISSELS—



—JAZZ MÉTISSÉ—

VE. 8
DÉCEMBRE
à 20h30

EN PLUS D'UN PATRONYME INDISSOCIABLE DE CELUI DU CHANTEUR DAVID LINX, LE PIANISTE DIEDERIK WISSELS EST AUSSI L'AUTEUR, SOUS SON PROPRE NOM, D'UNE OEUVRE ABONDANTE À LA FOIS SENSIBLE ET RAFFINÉE DANS LA TRADITION D'UN JAZZ EUROPÉEN MARQUÉ PAR LA MUSIQUE CLASSIQUE.



© Lara Herbinia

«Pasarela», son tout nouvel album, sonde encore une fois les mystères de thèmes atmosphériques d'où émane une mélancolie diffuse. Les notes légères et éparses du pianiste au toucher lumineux révèlent un univers introspectif que viennent investir ses complices. Nicolas Kummert d'abord, dont le saxophone tout en retenue vibre au diapason de paysages sonores hantés par quelques brumes scandinaves. Thibault Dille ensuite, dont l'accordéon lyrique façonne d'ondoyantes lignes mélodiques tout en prodiguant des couleurs d'arc-en-ciel, chaudes et décisives, à ces belles miniatures. La chanteuse Emily Allison incruste ses vocalises sur deux titres et la contrebasse de Victor Foulon renforce discrètement la rondeur des textures.

Une musique aux mille nuances poétiques à découvrir sur la scène du Senghor!

DISTRIBUTION: **Diederik Wissels (piano, compos); Nicolas Kummert (sax); Thibault Dille (accordéon); Victor Foulon (basse); Emily Allison (Voix)**

—
P.A.F.: 14 / 13 / 12 €

—ECHOS—REFLETS THÉRÈSE MALENGREAU, PIANO—

MA. 12
DÉCEMBRE
à 20h30



—MUSIQUES CLASSIQUES—

RÉUNIR TAÏRA, FURRER ET NUNES COMME AUTANT D'ÉCHOS MUSICAUX DE PHÉNOMÈNES SONORES QUI RÉVÈLENT DANS LA PERSPECTIVE D'UN ESPACE-TEMPS (LE MA JAPONAIS) COMBIEN PROCHES SONT LES FIGURES MYTHOLOGIQUES DE NARCISSE ET ECHO.

Explorer avec ces compositeurs le temps, l'espace, la matière, l'infini et l'éphémère, la place du son face au silence, les limites du son et du bruit et les priorités différentes concédées à ces dimensions par l'Occident et le Japon.

Trois partitions majeures de la modernité, de 1969, 1986 et 1994, rarement présentées en concert et deux créations de jeunes compositeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles à qui Thérèse Malengreau a proposé de rejoindre sa perspective.



Dans le cadre des **Mardis contemporains – Ars Musica**

—
P.A.F.: 12 / 10 / 10 €



—LET'S ART LEBANON—



—ÉVÈNEMENT—

LET'S ART LEBANON
15-16 DÉCEMBRE 2017
LES ENGHOR

À l'occasion de la Journée internationale des migrants du 18 décembre, l'asbl Siréas met le focus sur un pays, qu'il soit d'exil ou d'accueil. Pour sa 8ème édition, le festival Let's Art fait halte au Liban, pays voisin d'une Syrie dévastée dont il abrite plus d'1,5 millions de réfugiés.

**VE. 15
DÉCEMBRE
à 18h30**

www.collectifhuma.com/photo-graphes/olivier-papegnies/

—
P.A.F. : **entrée libre**

UN VERNISSAGE EN MUSIQUE

Le photographe de presse Olivier Papegnies a été à la rencontre des familles chrétiennes du Liban, de leur art de vivre, de leurs coutumes mais aussi de la manière dont ils ont organisé la solidarité avec les réfugiés de la même confession. Il a également posé son objectif dans les camps de réfugiés informels, côté musulman. Il présentera son travail lors de la soirée-vernissage qui se clôturera par un concert gratuit.

UNE PROJECTION DE CINÉMA ET UN DÉBAT

Projection d'un documentaire consacré à la place des femmes dans la société libanaise, suivi d'une conférence débat. Plus d'infos à venir sur notre site!

**SA. 16
DÉCEMBRE
à 20h30**

www.lebaneseunderground.com/music/arabic-electro/maii-and-zeid/

—
P.A.F. : **12 / 11 / 10 €**

—
**Plus d'infos sur
www.lesitinerrances.com**

UN CONCERT: ZEID HAMDAN PRESENT MAII AND ZEID.

Rock, pop, électro, hip-hop : depuis la fin des années 90, aucun genre n'échappe au talent de musicien et de producteur de Zeid Hamdan figure tutélaire et précurseur de la musique alternative au Liban, notamment avec son groupe Soap Kills. Zeid sera accompagné de la chanteuse et guitariste égyptienne Maii Waleed pour un projet électro pop, entre influences anglo-saxonnes et héritage culturel arabe.

—CHRONOMORPHOSES DE GILLES RACOT—



—MUSIQUES CLASSIQUES—

**ME. 20
DÉCEMBRE
à 20h**



autant impliqué dans l'équipe « Analyse Synthèse » de l'IRCAM. Ce concert, à l'occasion de la sortie du double CD qui lui est consacré par le label belge « megadisc classics », nous donnera l'occasion d'écouter Chronomorphoses une pièce électroacoustique en dix mouvements composée en 2001-2004. Le titre fait référence aux transformations temporelles ou morphologiques des sons traités en studio. Chaque mouvement propose différentes perspectives du temps à travers des effets de perception des temps lisses, temps striés, temps pulsés, répétitions, rythmes et cycles... ici parfaitement rendus par l'acousmonium de Musiques et Recherches.

INTERPRÈTES: **Gilles Racot (acousmonium de M&R)**

—
P.A.F. : **12 / 10 / 10 €**

Gilles Racot vers les années 1970, partage ses activités entre la pratique des arts plastiques et audiovisuels et la composition musicale. Elève de Pierre Schaeffer et de Guy Reibel au CNSM de Paris. Il collabore régulièrement aux activités du GRM et est tout

—FESTIVAL NOËL AU THÉÂTRE—

du **LU. 25**
DÉCEMBRE
au **DI. 7**
JANVIER



—ÉVÈNEMENT—



Pendant les deux semaines de vacances de fin d'année, Le Senghor, en collaboration avec la CTEJ ainsi qu'avec d'autres

théâtres et lieux culturels pour la jeunesse de la Région bruxelloise, proposera une programmation qui ne sera rien d'autre que la crème de la crème du théâtre Jeune Public. Dès le mois de septembre, vous serez informés via notre site internet des spectacles à découvrir lors des vacances de Noël. Une bonne occasion de faire découvrir la scène aux bouts de chou! A vos agendas!

P.A.F.: **6 / 5 / 5 €**

—
INFOS: **demandez la brochure complète Jeune Public au 02/230.3140**



—STAGES—

du **MA. 26**
DÉCEMBRE
au **VE. 29**
DÉCEMBRE
à **16h30**



—VIE ASSOCIATIVE—

Multiactivités

De nombreuses activités ludiques, culturelles et sportives sont proposées aux enfants âgés de 6 à 12 ans.

TARIF: **15 € à 20 €/semaine**

—
INFOS ET INSCRIPTIONS:
le mardi 5/12 à 10h30:
02/230.31.40

P.A.F.: **80 €**

—
INFOS ET INSCRIPTIONS: **à partir**
du 6 novembre au 02/230.31.40

Camp multisports

Un camp idéal pour ceux qui aiment bouger et qui désirent s'initier aux sports olympiques.

Découvrez le **programme détaillé** à partir d'octobre, en vous rendant ou en téléphonant au Senghor

—ÇA SE PASSE AUSSI AU SENGHOR —

VE. 22 SEPTEMBRE

PAR: **Viviane Wansart** (Mise en scène, montage du texte et scénographie), **Michel Berckmans** (Musiques et ambiances sonores)

AVEC: **Mohamed Atlassi, Jocelyne Bidart, Colette Boët, Anne Bourtembourg, Elisabeth Djuric, Marc-Aurèle Girardin-Fascioda, Isabelle Maloteau, Hassan Moarefian, Georgios Sapountzoglou, Michel Soubies, Béatrice Thomas et Carine Wattier**

P.A.F.: 10 / 8 / 8 €

RÉSERVATION: 02/230.31.40

REPRISE DE « NAÎTRE OU NE PAS NAÎTRE »



« J'ai déterré la boîte sous le pin. À l'intérieur, il y avait une feuille où il était écrit: « Celui qui a le courage de traverser ici, mérite d'avoir une belle vie. » J'ai regardé l'eau noire, glacée. Je me suis dit que le message disait la vérité. Tu vois? » Extrait de « Noir Océan » (M. Hänsel).

Reprise de la nouvelle création de la Compagnie Côté Cour: un spectacle face à la mer, étrange, méditatif, poétique, intimiste, tendre... Avec des extraits et personnages inspirés des meilleurs films de Marion Hänsel, cinéaste belge.

**le 2
OCTOBRE
à 16h
et le 4
à 10h**

INFOS: p.vanboxtel@senghor.be
www.etterbeek.be

LA SEMAINE DES AÎNÉS

Dans le cadre de la semaine des aînés organisée en collaboration avec des services communaux et des associations etterbeekoises, le Senghor accueillera deux rendez-vous: une visite de l'école des devoirs et de ses ateliers créatifs le 2 octobre à partir de 16h et un cours de cuisine le 4 octobre à partir de 10h.

CINÉCLUB EN AUDIODESCRIPTION



Organisé par l'association « Les amis des aveugles » ce cinéclub propose plusieurs séances à destination d'un public déficient visuel grâce au système de l'audiodescription. Quatre séances sont au programme:

MA. 26 SEP 2017 à 15h *Le Nouveau de Rudi Rosenberg*
MA. 26 DÉC 2017 à 15h *En amont du Fleuve de Marion Hänsel*
MA. 27 FÉV 2018 à 15h *Un homme à la mer de Géraldine Doignon*
MA. 22 MAI 2018 à 15h *Faut pas lui dire de Solange Cicurel*

ALZHEIMER CAFÉ

Partage, convivialité, échange d'informations et de bonnes pratiques sont au rendez-vous de l'Alzheimer Café organisé au Senghor chaque quatrième mercredi du mois.

**du MA. 26
SEPTEMBRE
au MA. 22
MAI**

P.A.F.: **entrée gratuite**

RÉSERVATION: **Inscription**
souhaitable au 065/40.31.00

**du ME. 27
SEPTEMBRE
au MA. 22
NOVEMBRE
de 14h à 16h**

INFOS: **Elise Moreau**
02/627.23.57

P.A.F.: **entrée libre**

—CALENDRIER—

		prix pleins	préventés	prix réduits **
ÉVÉNEMENTS				
VE. 3 NOV dès 9h30 VE. 3 NOV à 20h30	JOURNÉE HAÏTI (gratuite sur réservation) Concert d'Erol Josué	14	12	13
FESTIVAL LOOP 8 (PASS 60 €)				
SA. 25 NOV à 18h	Le Quatuor Augmenté par Le Quatuor MP4	12	10	10
SA. 25 NOV à 20h30	Film : L'Effacée	6		
MA. 28 NOV à 20h30	Entre mélodie et géométrie par le collectif Dodeka	12	10	10
ME. 29 NOV à 20h30	Stéphane Ginsburgh, piano	12	10	10
JE. 30 NOV à 20h30	Daniel Perez Hajdu - Carte blanche	12	10	10
VE. 1^{er} DÉC à 20h30	Soirée en diptyque : Pierre Bartholomé - Stéphane Orlando	12	10	10
SA. 2 DÉC à 16h	Musique vocale à l'honneur	12	10	10
LET'S ART LEBANON				
VE. 15 DÉC à 18h30	Un vernissage en musique	G	G	G
SA. 16 DÉC à 16h	Une projection cinéma et un débat			
SA. 16 DÉC à 20h30	Un concert : Zeid Hamdan present Maii and Zeid	12	10	11
du LU. 25 DÉC au DI. 7 JAN	FESTIVAL NOËL AU THÉÂTRE	6	5	5
THÉÂTRE				
ME. 27 SEP à 20h30	La Convivialité	6		
ME. 28 SEP à 20h30	La Convivialité	12	9	10
SA. 21 OCT à 20h30	Lettre à Nour	G	G	G
MUSIQUE CLASSIQUE				
SA. 14 OCT à 20h	Crippled symmetry par Het Collectief 🇳🇱	12	10	10
MA. 7 NOV à 20h30	Itinéraire immobile	12	10	10
MA. 12 DÉC à 20h30	Echos-Reflets Thérèse Malengreau, Piano	12	10	10
ME. 20 DÉC à 20h	Chronomorphoses de Gilles Racot 🇳🇱	12	10	10
MUSIQUES DU MONDE				
JE. 5 OCT à 20h30	Vinicius Cantuaría	16	14	15
VE. 6 OCT à 20h30	Maria Kalaniemi & Eero Grundström	14	12	13
JE. 19 OCT à 20h30	Orquesta Típica Ciudad Baigon	14	12	13
VE. 10 NOV à 20h30	Aziza Brahim	14	12	13
SA. 9 DÉC à 20h30	Les Fatmas en concert	10	8	9
JAZZ MÉTISSÉ				
JE. 23 NOV à 20h30	Enrico Rava	16	14	15
VE. 8 DÉC à 20h30	Diederik Wissels	14	12	13

		prix pleins	préventés	prix réduits **
DANSE				
Le VE. 13 OCT à 20h30 & SA. 14 à 18h	Clouds and thinking par Kyung-A Ryu / Echointhedream	12	10	10
CINÉMA				
DI. 1^{er} OCT à 18h Du 15 OCT au 17 DEC	Chez nous	G	G	G
	Sérénades en chambre noire	4,5		3,5
JEUNE PUBLIC				
SA. 7 OCT à 16h	Guizing	6	5	5
SA. 11 NOV à 16h	L'arbre et la fleur	6	5	5
DI. 3 DÉC à 16h	La ronde des couleurs	6	5	5
VIE ASSOCIATIVE				
Dés le MA. 19 SEP	Les Fatmas de Belgica et le « chant de la mémoire »	5		
Dés le JE. 5 OCT	Portraits de famille	G	G	G
Du 25 SEP au 6 OCT	Trois regards sur la migration	G	G	G
VE. 27 OCT à 18h	Café citoyen	G	G	G
COURS & ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE				
Dés le LU. 25 SEP	Cours d'alphabétisation et français langue étrangère	20		
Dés le LU. 2 OCT	École des devoirs	20		
DÉS LE ME. 4 OCT	Atelier pour enfants			
STAGES				
Du LU. 30 OCT au VE. 3 NOV	Multiactivités	20		15
Du LU. 30 OCT au VE. 3 NOV	Crée ton zoo imaginaire : atelier des petits graveurs !	50		40*
Ma. 26 DEC au VE. 29 DEC	Multiactivités	20		15
Ma. 26 DEC au VE. 29 DEC	Camp multisports	80		
ÇA SE PASSE AUSSI AU SENGHOR				
VE. 22 SEP	Reprise de « Naître ou ne pas naître »	10	8	8
Le 2 OCT à 16h & le 4 à 10h	La semaine des aînées	10	8	8
Du MA. 26 SEP au MA. 22 MAI	Cinéclub en audiodescription	G	G	G
Du ME. 27 SEP au MA. 22 NOV de 14h à 16h	Alzheimer café	G	G	G

🇳🇱 Clés, couleurs & sonorités

G : Gratuit (sur réservation) - *Etterbeekois - ** prix réduits (étudiants, seniors, demandeurs d'emploi)

—INFOS & RÉSERVATIONS—

— LE SENGHOR - CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK —

366 chaussée de Wavre - 1040 Bruxelles.
(Piétonnier de la place Jourdan)

— BUS —

34, 59, 60, 80, - Métro : Schuman ou Maelbeek
(±10 minutes à pied).

— RÉSERVATIONS SPECTACLES —

02/230.31.40.
www.senghor.be

— N° DE COMPTE —

BE92 0910 2157 2223 BIC : GKCCBEBB
avec mention nom + date + spectacle + nombre de place

— BILLETTERIE —

du lun au ven de 9h à 17h
au 18 av. du Maelbeek - 1040 Bruxelles
Partenaires de l'Article 27.

1€ de réduction aux abonnés de la Ligue
des Famille pour les spectacles Jeune Public.
Tickets Musiques du Monde et de Jazz
en vente également à la FNAC.

— CONCEPTION GRAPHIQUE —

 ATELIER
DESIGN
www.atelierdesign.be