Centre Culturel d'Etterbeek

SAISON
-16|17ianvier à mars

-SOM-MAIRE-

-L'EQUIPE DU SENGHOR
CENTRE CULTUREL
D'ETTERBEEK-

PRÉSIDENTE: Colette Njomgang-Fon-

keu

DIRECTEUR: Martin Smets
ANIMATEURS: Marie-Christine

Ecrepont, Thierry Noville,

Anne Bertinchamps, Bouchra Chafik, Pia van Boxtel, Hamza Dadhouh, Isabelle Sainte-Rose, Benoit Paumen

ADMINISTRATION/ACCUEIL: Joachim Martens, Antonella Ravo, Fabian

Pierar

PROMOTION: Vam Nou

RÉGIE: Faustine Duflou, Benoît Frère,

Tom de la Kethulle

ÉQUIPE TECHNIQUE: Aboubacar Diallo, Mohamed Uarda, Birj Ouvanis, Sandrine Dierickx

–INFOS ET RÉSERVATIONS–

T. 02/230.31.40 info@senghor.be www.senghor.be

JANVIER	04
FEVRIER	13
MARS	25
CALENDRIER	38

Nouveau N° de compte

BE92 0910 2157 2223 BIC: GKCCBEBB

-DE LA CULTURE POUR EMBELLIR LE MONDE-

Face aux soubresauts politiques récents observés aux quatre coins de la terre, soubresauts qui ne laissent rien présager de joyeux pour les années à venir, la culture et l'éducation s'érigent en rempart contre tous les obscurantismes et les extrémismes. Au Senghor, lieu ouvert sur le monde, nous faisons le pari tous les jours de l'intelligence plutôt que du simplisme, du vivre-ensemble plutôt que du repli sur soi, du croisement des cultures plutôt que de la préférence nationale,... On en veut pour preuve la programmation que nous vous proposons pour ce premier trimestre 2017 qui débutera par la troisième édition du River Jazz Festival, collaboration joyeuse avec le Marni et la Jazz Station. Cet événement désormais bien inscrit dans l'agenda musical de Bruxelles décline la note bleue sous toutes ses nuances avec une touche métissée comme nous l'aimons au Senghor.

De la musique, il en sera encore beaucoup question ce trimestre à travers une programmation de musiques contemporaines de haute tenue dont un projet autour de Steve Reich qui réunira le Quatuor MP4 et la chorégraphe Isabella Soupart pour une performance étonnante. Côté jeune public, les P'tits 4 heures des grands samedis accueilleront notamment deux spectacles créés chez nous mais aussi le splendide et muti-primé dessin animé «La Tortue Rouge» ou encore le concert du nouveau projet de Samir Barris *Le Ba Ya Trio*. Sans oublier les nombreux ateliers photos, théâtre, percussions, l'école de devoirs, la gestion du temps libre, les cours d'alphabétisation et FLE qui se poursuivent ainsi que le cinéclub ou encore les stages de carnaval et Pâques.

Et puis dans une des ses missions sociales, le Senghor continue d'aller vers les familles fragilisées. Il reçoit désormais en son sein, le café Alzheimer tous les derniers mercredis du mois de 14 h à 16 h, moment d'échange privilégiés entre les aidants, encadrés par des professionnels.

Enfin, dans la foulée des différents rendez-vous déjà organisés avec les acteurs territoriaux, le 31 mars nous accueillerons la deuxième «Journée des associations» dont l'objet sera de réfléchir ensemble à la mise en place d'un «café citoyen» où se croiseront, on l'espère, projets artistiques et réflexions sur les grands enjeux qui traversent notre société. A vos agendas!

Colette Njomgang-Fonkeu Présidente Martin Smets Directeur



The revenant



Folles de joie

-CINÉCLUB «SÉRÉNADES EN-CHAMBRE NOIRE»-



Tous les DIMANCHES

à 18h

-CINÉMA.

Sérénades en chambre noire, clap deuxième! Après la traditionnelle trêve de Noël, les séances du cinéclub du Senghor reprennent de plus belle avec la même formule: chaque dimanche, nous vous donnons rendez-vous dès 18h avec un film et un apéro. Venez partager avec nous ces moments de cinéphilie dans un cadre convivial!

P.A.F: 4,5 € / 3,5 € (Cartes Jeune et Senior)

ABONNEMENT (non nominatif):

30 € (10 séances)

Ce serait dommage de rater ça, non?

Au programme:

8 JAN	The Revenant d'Alejandro Gonzalez Inarritu (USA/Mexique)
15 JAN	Le fils de Saul de Laszló Nemes (Hongrie)
22 JAN	Born To Be Blue de Robert Budreau (USA)
29 JAN	Béliers de Grimur Hakonarson (Islande)
5 FEV	Les innocentes d'Anne Fontaine (France)
12 FEV	Ave, Cesar! de Joel & Ethan Coen (USA)
19 FEV	Parasol de Valery Rosier (Belgique)
26 FEV	La communauté de Thomas Vinterberg (Danemark)
5 MAR	L'étreinte du serpent de Ciro Guerra (Colombie)
12 MAR	Folles de joie de Paolo Virzì (Italie)

-5-



©Johan Van Eycken

-RIVER JAZZ FESTIVAL-





Du SA. 14 au SA. 28 JANVIER

DU SWING AU FREE, DU GROOVE AU MANOUCHE, LE RIVER JAZZ EST TOUT SAUF UN LONG FLEUVE TRANQUILLE!

La troisième édition s'annonce une fois de plus haute en couleurs, avec la note bleue comme point d'ancrage. Marni, Senghor et Jazz Station en seront de nouveau les points cardinaux. Le quatrième, notre septentrion sera vous, public. Aventureux, parfois même téméraire, curieux d'un jazz contemporain, attaché à un événement bruxellois qui ose des duos improbables, des métissages passionnels. Parmi les artistes belges et internationaux, deux événements « signature »: le focus Chet Baker donnera l'occasion d'évoquer cette figure intemporelle du jazz via le cinéma, une conférence et la musique bien sûr! Naviguant par une nuit étoilée, le contrebassiste Nicolas Thys dessinera la carte de la soirée de clôture, la River Jazz Night. Larguez les amarres, et prenez le large avec nous pour une quinzaine qui s'annonce passionnante.

Découvrez le programme complet du festival sur le site: www.riverjazz.be

SECRETS



MASSOT-FLORIZOONE-HORBACZEWSKI MEET CLARON MCFADDEN



SA. 14 JANVIER à 20h30

DITES-MOI UN SECRET ET J'EN FERAI MON SPECTACLE! «SECRETS» REPOSE SUR UNE IDÉE SIMPLE ET FORMIDABLE.



L'éclectique soprano américaine Claron McFadden, aussi à l'aise dans le registre baroque que dans la musique contemporaine, a demandé à son public de lui confier un secret, sous le sceau de l'anonymat. Les spectateurs lui ont confié des histoires intenses et personnelles qu'elle a transposées en textes musicaux puissants et fragiles. Claron McFadden utilise tous les registres de sa voix, du murmure au blues profond, du scat débridé aux vocalises virtuoses pour caractériser chaque histoire, dans un climat musical différent. En contrepoint, le trio Massot-Florizoone-Horbaczewski explore les frontières entre la musique de chambre, le jazz et les tapis sonores mélancoliques. Leur musique donne à ces secrets lourds ou légers, à ces mensonges ou à ces trahisons, une émotion qui palpite tout au long du spectacle. Un spectacle à découvrir à l'occasion de la sortie de leur premier album!

INTERPRÈTES: Claron McFadden (voix), Tuur Florizonne (accordéon), Michel Massot (tuba, trombone), Marine Horbaczewski (violoncelle)

www.tuurflorizoone.be

P.A.F.: **14 / 13 / 12 €**

-8-

-CYMINOLOGY-





VE. 20 JANVIER à 20h30

-EVENEMENTS-



DU JAZZ? DE LA MUSIQUE CONTEMPO-RAINE? DE LA MUSIQUE DU MONDE? MENÉ PAR LA CHANTEUSE D'ORIGINE IRANIENNE CYMIN SAMAWATIE, CYMINOLOGY PRO-POSE UNE MUSIQUE TRÈS PERSONNELLE AU CONFLUENT DE TOUS CES STYLES.

Lorsqu'elle n'interprète pas ses propres textes, sortes d'haïkus inspirés de ses voyages en Iran, Cymin chante les vers de grands poètes persans des siècles passés comme Rumi, Hafez, Omar Khayyam ou encore la poétesse du 20ème siècle Forough Farrokhzaad. Le groupe berlinois habille ces chants d'une musique libre et inspirée, entre orient et occident, classicisme et modernisme. Fort de trois albums sur le prestigieux label ECM, Cyminology se produira pour la première fois sur une scène bruxelloise. Une véritable découverte à ne pas rater!!

INTERPRÈTES: Cymin Samawatie (voix), Benedikt Jahnel (piano), Ralf Schwarz(contrebasse), Tobias Backaus (batterie)

www.cyminology.de

P.A.F.: 14 / 13 / 12 €

-GRIBOUJAZZ-





-EVENEMENTS-

SA. 21 JANVIER à 16h

CE SPECTACLE SERA L'OCCASION POUR LES ENFANTS DE DÉ-COUVRIR LE JAZZ ET SES RACINES AU TRAVERS D'IMAGES ET DE PERSONNAGES EN MOUVEMENT.



Des notions telles que le balancement (swing) de la batterie, la marche de la contrebasse (walking bass), le groove, les couleurs de l'harmonie, l'improvisation deviennent des personnages et des éléments clefs d'une fresque animée qui illustrent ces différents concepts, où tout le monde trouve et prend sa place. L'image n'est là que pour illustrer et pour traduire de manière visuelle la véritable histoire, celle qui se déroule sur scène et qui se nomme: le jazz. Un magnifique spectacle musical à découvrir sans attendre!

PAR: Une conception et une idée originale de Thomas Champagne et Nicholas Yates.

Thomas Champagne – le saxophone qui chante/ Guillaume Vierset – la guitare qui colorie/ Nicholas Yates – la contrebasse qui marche/ Fabio Zamagni – la batterie qui balance.

POUR: Les enfants entre 4 et 8 ans

_

DURÉE: 45 minutes

P.A.F: **6 / 5 / 5 €**

Deux représentations scolaires le mercredi 18 janvier à 10h et 11h

-BORN TO BE



BLUE-



DI. 22 JANVIER à 18h

PROJECTION EN EXCLUSIVITÉ BELGE!

1966. Junkie notoire, Chet Baker, détenu dans une prison italienne, recouvre sa liberté grâce à l'aide d'un cinéaste, en échange de sa permission de réaliser un film sur sa vie. Pendant le tournage, Chet tombe éperdument amoureux de Jane, sa partenaire. Malheureusement, la production est arrêtée le jour où, sur un parking, Chet est passé à tabac. Anéanti, l'artiste se replie sur lui-même, et son passé ravive ses démons... L'histoire vraie, et tragique, du trompettiste de jazz Chet Baker, depuis son comeback dans les années 70 jusqu'à sa disparition brutale...





Un film de Robert Budreau (UK, Canada & USA) 97', 2015 V.O. EN st. FR

ACTEURS: Ethan Hawke, Kedar Brown, Joe Cobden, Carmen Ejogo...

Dans le cadre du Focus Chet Baker

INFOS: www.riverjazz.be

-RIVER JAZZ NIGHT NICOLAS THYS: THE RHYTHM PEOPLE PROJECT-



-EVENEMENTS-

SA. 28 JANVIER à 20h

TOUT EST RYTHME. DU BATTEMENT DE NOTRE COEUR AUX SAISONS, DES CYCLES DE LA LUNE, CEUX DE LA VIE.

"Duke Ellington disait "All of God's children have rhythm". Je ne peux que lui donner raison. Le rythme est une bénédiction. Cette rencontre inédite autour de mes compositions promet d'être pleine de surprises et de bonnes vibrations. J'ai été rebaptisé "Mwana kin" à Kinshasa (enfant de Kin) et "Matome" en Afrique du Sud. Je porte ces 2 prénoms comme d'autres porteraient la Légion d'Honneur. Avec fierté!" **Nicolas Thys**



INTERPRÈTES: Tutu Puoane (voix), Felix Sabal (batterie), Nicolas Fiszman (guitare électrique), Pascal Paulus (claviers), Nicolas Thys (basse électrique)

P.A.F.: 12 / 11 / 10 €

Nicolas Thys se produira le même soir à 18h à la Jazz Station et à 22h au Marni, dans le cadre de la River Jazz Night. Le pass pour la soirée complète est disponible pour 20 €.

INFOS: www.riverjazz.be

-FACES OF JAZZ-



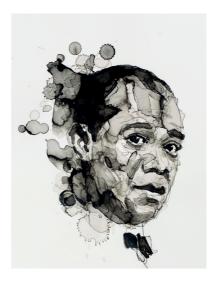
Du JE. 13 JANVIER au ME. 25 FÉVRIER

(pendant les spectacles)



-EVENEMENTS-





EXPO D'ILLUSTRATIONS DE PHILIPPE DEBONGNIE

"Je suis fasciné par le jazz, sa spontanéité, son apparente simplicité. Je suis attiré par la musique mais aussi par l'univers visuel du jazz. Son ambiance. Toutes ces images qui parlent tellement bien du jazz. J'ai voulu rendre la musique à ma manière, en m'inspirant de photos. En faisant des portraits. Des visages. Juste des visages. Au repos. Ils ne jouent pas mais en les regardant bien, on peut presque entendre leur musique "*Philippe Debongnie*

www.philippedebongnie.be

L'exposition se décline sur les trois lieux du Riverjazz

INFOS: www.riverjazz.be



-INFLUX-

ME. 25 JANVIER ME. 22 FÉVRIER ME. 29 MARS à 20h



-MUSIQUES CLASSIQUES-

NOUVELLE ODYSSÉE DANS UN UNIVERS MUSICAL INITIÉ PAR SCHAEFFER EN 1948 AVEC MUSIQUES & RECHERCHES QUI INSTALLERA SON ACOUSMONIUM AU SENGHOR POUR TROIS RENDEZ-VOUS NOUS IMMERGEANT DANS CETTE MUSIQUE SUR SUPPORT OÙ LA SPATIALISATION SE RÉVÈLE UNE VÉRITABLE INTERPRÉTATION DES ŒUVRES.

Le premier concert, consacré aux classiques de l'acousmatique et commenté par Annette Vande Gorne, nous replongera aux origines du genre avec les pièces de compositeurs marquants (Parmegiani, Stockhausen, Henry, Bayle,...). Carte blanche sera ensuite donnée à Régis Renouard Larivière qui nous fera entendre une sélection d'œuvres de sa composition. En mars, le concert électrobelge fait la part belle aux compositeurs belges et aux résidents des studios Métamorphoses d'Orphée pour un aperçu de la diversité de la musique acousmatique belge d'aujourd'hui.

P.A.F: 12 / 10 / 9 €



Au programme:

25 JAN Les classiques de l'acousmatique

22 FEV Carte blanche /auto-portrait » par Régis Renouard Larivière 2017 à 20h

29 MAR Electrobelge



-HOMMAGE À DINU LIPATTI-

(1917-1950)



-MUSIQUES CLASSIQUES-

Pianiste éblouissant Dinu Lipatti, occupe une place d'honneur parmi les artistes de la première moitié de 19ième siècle. L'estime et l'admiration unanime, inconditionnelle de tous ses collègues de l'époque en témoignent. Il a beaucoup joué à Bruxelles en 1946 et 1947 et après son remarquable récital Chopin au Palais des Beaux-arts, le Soir, écrit « (...), un des plus grands pianistes d'aujourd'hui, (....); il joue, au surplus, en compositeur. On sent dans ses interprétations une pensée constructrice et un ordre supérieur d'émotions (...) ». Lipatti était également compositeur. Sonatine pour piano et violon op 1 qu'il compose en 1933 sera créée en Europe et est la pièce maitresse de ce concert qui mettra aussi à l'honneur la musique folklorique roumaine, les danses inspirées de la région de Transylvanie dans les plus beaux chefs-d'œuvre de George Enescu. immense génie que Lipatti considérait comme son père spirituel, de Béla Bartók et le poème symphonique Danse macabre de Camille Saint-Saëns

JE. 26 JANVIER à 20h30

DISTRIBUTION: Virgil
Boutellis-Taft (violon), Angela
Drăghicescu (piano)

P.A.F.: 12 / 10 / 10 €

PROGRAMME: Dinu Lipatti (1917-1950) - Sonatine pour violon et piano op. 1, George Enescu (1881-1955) - Sonate pour violon et piano no 3 « dans le caractère populaire roumain », Dinu Lipatti (1917-1950) - Nocturne en fa mineur, op. 6, Béla Bartók (1881-1945) - Danses populaires roumaines, Camille Saint-Saëns (1835-1921) - Danse macabre op. 40 en sol mineur, Grigoraș Dinicu (1889-1949) - L'Alouette



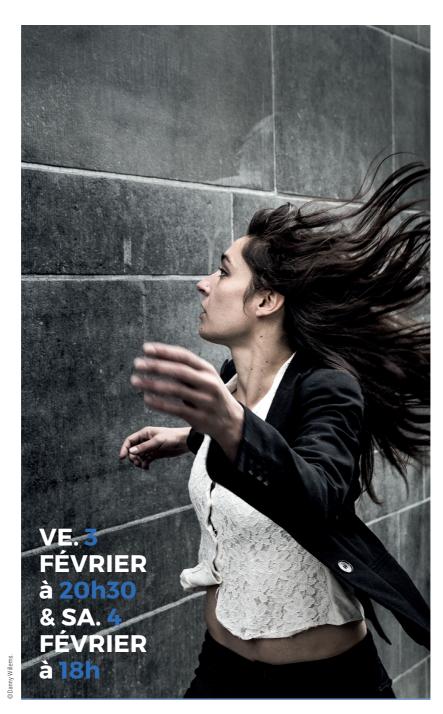


CORNELIU GHEORGHIU/L'ÂME DU PIANO

Exposition sur les mezzanines

Corneliu Gheorghiu, pianiste et compositeur belgo-roumain, ancien professeur à l'Académie royale de musique de Bruxelles, sera présent lors de cette soirée. Il parlera de l'amitié qui l'a lié à son collègue si tôt disparu, mais dont l'aura illumine encore ses souvenirs; il animera le vernissage de l'exposition.

AVRIL 2017



-STEVE REICH PROJECT PAR QUATUOR MP4 & ISABELLA SOUPART-



-MUSIQUES CLASSIQUES-

STEVE REICH PROJECT S'ARRIME SUR DEUX ŒUVRES ICONIQUES DE STEVE REICH: DIFFERENT TRAINS ET WTC 9/11.

Ces deux pièces composées selon les mêmes procédés, à savoir : la musique répétitive, les cycles, des bandes sonores et témoignages conjuguent en miroir deux temporalités politiques et historiques.

La chorégraphe et artiste visuelle Isabella Soupart en collaboration avec le quatuor MP4 dessinent une écriture chorégraphique se jouant du principe musical de phasage et déphasage. Par une infinité de mutations se définit un espace en perpétuelle reconfiguration mise en tension par l'image vidéo de Kurt d'Haeseleer.

Une danseuse et quatre musiciens occupent le plateau. Chacun peut, depuis sa perspective, choisir, interagir, proposer. La complexité chorégraphique est soumise à une infinité de mutations dans le temps et dans l'espace. Petit à petit, une ligne du temps se dessine, s'incarne.

DISTRIBUTION: Claire Bourdet & Margaret Hermant (violons), Pierre Heneaux, alto - Merryl Havard (violoncelle), Isabella Soupart (conception, direction et chorégraphie), Shantala Pèpe (danse), Kurt D'Haeseleer (vidéo), Jim Clayburgh (design lumières), Marc Doutrepont (Son), Jonathan Sullam (design vidéo), Mathieu Vergez (direction technique), Claude Véron (délégué de production).

Production Made In Bruxelles,
Co-production • Ars Musica •
Mons 2015 • Fédération des
Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles • Les Territoires de
la Mémoire, avec le soutien du
Koninklijke Vlaamse Schouwburg
– KVS (BE) • Les Brigittines (BE) •
H&B Hugues Bultot • Service Général de la Création Artistique de
la Fédération Wallonie-Bruxelles
Conseil de l'Art de la Danse (BE).

P.A.F.: 12 / 10 / 10 €

REPRÉSENTATION SCOLAIRE: Vendredi 3 février - 13h30.





-NICOLAS KUMMERT FEAT. LIONEL LOUEKE «LA DIVERSITÉ»-

(BE-FR-BÉNIN-USA)



-JAZZ MÉTISSÉ-

JE. 9 FÉVRIER à 20h30

NOUS SOMMES HEUREUX D'ACCUEILLIR LE SAXOPHONISTE BELGE NICOLAS KUMMERT À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON NOUVEL ALBUM INTITULÉ «LA DIVERSITÉ»

La réputation de Nicolas n'est plus à faire sur les scènes belges où il a joué de nombreuses fois avec son propre projet, «Voices», ou auprès d'Alexi Tuomarila, de Jef Neve, Yves Peeters Group ou encore Viktor Lazlo...

Cette fois, Nicolas a invité le guitariste béninois Lionel Loueke dont le mélange unique de traditions jazz et africaines a séduit Herbie Hancock, Terence Blanchard, Gretchen Parlato, Avishai Cohen, Jef Ballard, Robert Glasper... Un cocktail qui ne pouvait que plaire à Nicolas, fort de ses collaborations avec Manu Dibango ou Keziah Jones et de ses nombreux voyages en Afrique.

Le projet dont les spectateurs du festival Saint-Jazz-Ten-Noode 2015 et du Gaume Jazz l'été passé ont pu avoir un avantgoût met bien sûr l'Afrique, ses rythmes, ses danse et ses chants à l'honneur. Les deux chanteurs-instrumentistes sont entourés par une section rythmique d'un groove à la fois puissant et subtil et d'une justesse exceptionnelle, servant à merveille la musique du groupe.

INTERPRÈTES: Nicolas Kummert (saxophone, voix)

Lionel Loueke (guitare, voix) Nicolas Thys (contrebasse) Karl Jannuska (batterie)

www.nicolaskummert.com

P.A.F.: 14 / 13 / 12 €

-21-

-LUCIEN-



SA. 11 FÉVRIER à 16h

CE SOIR, C'EST NOËL: ON MANGE, ON RIT ET ON PARLE PLUSIEURS LANGUES.

Toute la famille est réunie autour de la table - sauf le père, Lucien, qui est mort depuis longtemps. Son fils s'éloigne doucement du brouhaha, une vague au cœur l'étreint et l'emporte dans un lieu étrange : quel est ce chien qui aboie? Et ces enfants égayés? Est-ce qu'il pleut? Peu à peu des souvenirs affluent : son amie d'enfance, les vacances au Portugal, un arrière-goût empreint d'odeurs de pâtisseries crémeuses auxquelles se mêlent le sel marin et son père sur un chantier. Grâce à un univers interactif et à un décor d'où la magie émerge avec délice, ce seul en scène nous embarque avec humour et tendresse vers un ailleurs conté. À travers la manipulation d'objets et l'acrobatie, Lucien aborde l'enfance d'un fils d'immigrés, le rapport à la famille et les questionnements d'un jeune adulte face à ses identités. Le Collectif Novae, qui signifie «augmentation temporaire, brusque et intense de l'éclat d'une étoile» nous offre un spectacle poétique sur l'immigration, les origines et la transmission. Un camaïeu de flash-back aux accents de saudade qui aide à aller de l'avant.



PAR: Gabriel Da Costa et Sophie Mallard (interprétation), Tatjana Pessoa (écriture et mise en scène), Gabriel Da Costa (conception et scénographie), Aurélien Van Trimpont (création sonore et régie son), Octavie Piéron et Caspar Langhoff (création lumière), Sophie Maillard et Octavie Piéron (régie lumière), les Ateliers du Théâtre de Liège et Johan Van der Maat (construction), production Collectif Novae Diffusion Anna Giolo – AD LIB. Diffusion – www.adlibdiffusion.be

POUR: Les enfants à partir de 8 ans

DURÉF: 60 minutes

P.A.F: 6/5/5€

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES: Lundi 13 février à 10h et 13h30

-EGSCHIGLEN-

CHANT DIPHONIQUE ET MUSIQUE MONGOLE



VE. 17 FÉVRIER à 20h30

-MUSIQUES DU MONDE-

Créé en 1991 par quatre étudiants du Conservatoire d'Oulan-Bator (Mongolie), Egschiglen - «la belle mélodie» - s'est produit dans de multiples festivals et concerts à travers le monde. L'éventail instrumental du groupe est captivant : le morin khuur ou vièle à tête de cheval à deux cordes et la contrebasse ih khuur, tous deux de forme trapézoïdale, entraînent l'oreille dans leurs phrasés sinueux et leurs pulsions caverneuses, l'ensemble étant enrichi par le son du tobshuur, sorte de luth à deux cordes. Mais la palme sonore revient incontestablement au fascinant khöömii (chant de gorge ou diphonique) décliné ici selon cing techniques, qui permet l'émission de deux sons simultanément: l'un servant de «bourdon», l'autre, de note harmonique susceptible de varier selon les muscles vocaux impliqués dans la pratique. Les effets peuvent dès lors être diversifiés (sifflements, grondements, nasillements, ...). Un chant diphonique qui laisse... sans voix!D'ambiances contemplatives aux notes quasi murmurées semblant inspirées par quelque méditation mélancolique à des élans endiablés figurant un alerte galop au coeur de la steppe venteuse, les climats sont aussi contrastés que ceux des contrées qu'ils évoquent.

-EGSCHIGLEN POUR LES KIDS-

Projet étonnant, Egschiglen fera l'objet d'une représentation spéciale pour les enfants qui se tiendra le samedi 18 février à 16h

POUR: Les enfants de 6 à 12 ans

DUREE: **50 minutes**P.A.F: **6 / 5 / 5** €





DISTRIBUTION: «Tumru » Yanlav Tumursaihan: morin khuur (chant), «Amra » Amartuwshin Baasandorj: khöömii, tobshuur, (percussions), «Ugan » Uuganbaatar Tsend-Ochir: ih khuur Ariunaa Tserendavaa (danse)

P.A.F.: **14 / 13 / 12 €**

-

www.albakultur.de/ zeigeegschiglen.html

En partenariat avec les Jeunesses Musicales

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES: Vendredi 17 février à 10h et 13h30



-ROAD MOVIES ** PAR DUO GEMINI-



SA. 25 FÉVRIER à 18h

-MUSIQUES CLASSIQUES-

LE DUO GEMINI, JEAN-FRÉDÉRIC MOLARD AU VIOLON ET JEAN-NOËL REMICHE AU PIANO, ANNONCE D'ENTRÉE DE JEU UN STYLE QUI ALLIE LA FORCE AUX SUBTILITÉS D'UNE MUSIQUE QUE CES ARTISTES REDÉCOUVRENT AVEC L'INTELLIGENCE DU CŒUR.

De l'agitation à la méditation, de l'énergie à la contemplation, du calme à la tempête, ce mouvement dialectique qui s'annonce dans le programme proposé par le Duo Gemini, est au cœur des Road Movies de John Adams, une pièce composée en 1995, à une période où, sortant de la composition de son opéra The Death Of Klinghoffer, le compositeur manifestait un intérêt inédit pour la musique de chambre. Des pièces pour violon et piano d'Arvo Pärt ainsi que deux œuvres, la sonate Gemini de Michel Lysight et The call of the scale de Jean Paul Dessy, spécialement écrites pour le Duo, s'articuleront autour de l'œuvre de John Adams.

INTERPRÈTES: Duo Gemini Jean-Noël Rémiche (piano), Jean-Frédéric Molard (violon)

P.A.F.: 12 / 8 / 8 €

PROGRAMME: John Adams, Road Movies (1995), Arvo Pärt, Spiegel im Spiegel (1978), Arvo Pärt Fratres pour violon et piano (1980), Jean Paul Dessy The call of the scale (2014), Michel Lysight Gemini Sonata (2014)



-STAGES DE CARNAVAL -

Du LU. 27 FÉVRIER au VE. 3 MARS



-VIE ASSOCIATIVE-

LES ATELIERS RÉALISÉS PENDANT CE STAGE SERONT PRÉSENTÉS LORS DU DÉFILÉ DE CARNAVAL À ETTERBEEK. CE STAGE S'ARTICULE AUTOUR DE TROIS AXES, POUR QUE LA DÉAMBULATION SOIT UN MOMENT DE FIERTÉ ET DE PLAISIR.



JEUX DÉAMBULATOIRES

Du 27 février au 3 mars de 9h à 16h

Mouvement/théâtre: jeux sur le thème de la marche, à partir de tissus «connecteurs»: outils ludiques de recherche et de création collective. Arts plastiques: les tissus seront décorés aux pochoirs et tampons, en fonction du thème du carnaval. Création sonore à partir de la déambulation: rythme des pas, chants de marche, respiration et souffle... viendront rythmer la parade.

PAR: Julie Michaud

POUR: les enfants de 8 à 12 ans

DE: 9h à 16h

GARDERIE: de 8h30 à 9h et de

16h á 17h

P.A.F.: **40 € (Etterbeekois) 50 €** (non Etterbeekois)

6,25 € (Article 27)

 ${\tt RENSEIGNEMENTS}:$

02/230.31.40. info@senghor.be



-VIE ASSOCIATIVE-

LES PETITES EXPÉRIMENTATIONS DU GRAND FRISSON

Du 27 février au vendredi 3 mars de 9h à 16h

Lors de ce stage artistique Isabelle Pauly et AnneSara Six proposent aux enfants d'aborder leurs peurs, qu'elles soient personnelles au sein de leur maison ou collectives dans la ville afin de mieux les nommer, se jouer d'elles, les maîtriser et les capturer pour finir par les mettre en scène. La semaine se divisera entre ateliers d'art plastique et de théâtre: un apprentissage de différents médiums artistiques (dessin, collage, sculpture, maquette...) ainsi qu'une initiation au théâtre d'ombre. Ce stage s'inscrit dans le cadre des recherches que mènent actuellement Isabelle Pauly et AnneSara Six (Les Zerkiens) au sein de leur compagnie de marionnettes. En effet, les deux artistes explorent actuellement les peurs dans le cadre de leur prochaine création jeune public «les peurs invisibles» qui sera notamment visible pro-



PAR: Isabelle Pauly et AnneSara Six (Cie Les Zerkiens) POUR: Les enfants de 7 à 12 ans DE: 9h à 16h GARDERIE: de 8h30 à 9h et de 16h à 17h

P.A.F.: 40€ (Etterbeekois) 50€ (non Etterbeekois) 6,25€ (Article 27)

RENSEIGNEMENTS: 02/230.31.40.

a.bertinchamps@senghor.be





Vernissage le lundi 27 février à 18h

LES APPRENANTS ALPHA S'EXPOSENT

À partir du lundi 27 février

L'association le Maître Mot qui travaille depuis 20 ans avec le public de notre quartier autour de la langue française et du plaisir des mots comme moyens de lutte contre l'exclusion sociale et le Senghor qui accueille des cours d'alphabétisation et des cours de Français langue étrangère, s'associent pour une expo photos et art plastique. L'imaginaire des apprenants de ces deux associations se croiseront à travers les photos réalisés durant un stage d'été organisé par le Maître Mot autour de la thématique «Bruxelles Bucolique» et les peintures et dessins du Senghor qui déclinent la thématique de l'arbre. Une expo à la fois poétique et plein de sens!

-GERARDO JEREZ LE CAM QUARTET-

«REFLEJOS MIGRANTES»



JE. 2 MARS à 20h30

-MUSIQUE DU MONDE-

COMPOSITEUR ET PIANISTE, GERARDO JEREZ LE CAM EST NÉ EN 1963 À BUENOS AIRES OÙ IL RÉALISE SES ÉTUDES MUSICALES AU CONSERVATOIRE DIPOLITO.

Il travaille pour l'opéra, intègre des ensembles de musique classique, contemporaine, folklore argentin et tango. Arrivé en France en 1992, il rencontre des musiciens des pays de l'Est qui lui révèlent une influence fondamentale dans son langage original de composition musicale. Il crée différentes formations, joue avec Juan José Mosalini, Raúl Barboza, Gotan Project, Julia Miguenes, Tomas Gubitsch, compose pour le Quatuor Danel, l'Orchestre Symphonique National de Buenos Aires, ...

Pour son dernier album qu'il présentera au Senghor, Gerardo nous entraîne dans les pas des migrants. Un hommage vibrant à ses parents... en écho à sa propre vie.

Entre le violon de lacob Maciuca, le bandonéon de Manu Comté, le cymbalum de Mihai Trestian et le piano de Gerardo Jerez Le Cam, le Quartet transcende les styles pour mieux mélanger les musiques traditionnelles et contemporaines roumaines, moldaves et argentines. Un univers très personnel entre musique classique, tango, jazz, musique tsigane et contemporain, à découvrir sur notre scène!



INTERPRÈTES: Gerardo Jerez Le Cam (piano), lacob Maciuca (violon), Manu Comté (bandonéon), Mihai Trestian (cymbalum)

www.jerezlecam.com

P.A.F.: 14 / 13 / 12 €



-LÉON KAMAE-

SA. 4 MARS à 16h



-JEUNE PUBLIC-

SPECTACLE DE THÉÂTRE GESTUEL QUI EMMÈNE LES ENFANTS DANS UN VOYAGE POÉTIQUE AUTOUR DU THÈME DE L'INVISI-BILITÉ.

Le personnage principal, Léon Kamae a toujours vécu dans un monde en noir et blanc, où les émotions et le temps quidés par les saisons n'existent pas. Où l'homme, tel Charlie Chaplin dans « Les temps modernes » travaille à la chaîne et devient petit à petit un homme/machine. Le jour où, à la suite d'évènements fâcheux et imprévisibles, il se retrouve sans emploi et sans maison, tout bascule. Il découvre petit à petit que le monde a changé. Il déambule à travers les saisons à la recherche d'un sens à sa vie. Un beau jour, une pomme grise devient verte et lui offre avec couleur un contact avec la vie. Dès lors notre Monsieur Tout le monde fait de plus en plus confiance à ses émotions et se laisse entraîner par elles. Le spectacle « Léon Kamae » interroge de manière ludique et créative sur le sens de vivre dans le monde d'aujourd'hui.

PAR: Céline Schmitz, Nicolas Swysen et Antonin Descampe (écriture), Antonin Descampe (interprétation), Céline Schmitz et Nicolas Swysen (mise en scène), Céline Schmitz (dramaturgie), Jérôme Dejean (création lumière), Maud Grommen (scénographie), Mathieu Calant (création son et régie)

POUR: Les enfants à partir de 8 ans

_

Avec le soutien de l'asbl MTP memap, du Senghor, le Centre Culturel de Braine l'Alleud, le Centre Culturel de Braine-le-Comte, le Centre Culturel de Perwez, le théâtre de La Roseraie et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

DURÉE: 50 minutes

P.A.F: **6/5/5€**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES: Lundi 6 mars à 10h et 13h30

LE BA YA TRIO



ME. 15 MARS à 14h et 16h

UN TOUR DU MONDE EN CHANSONS

Samir Barris, Nicholas Yates, Benoît Leseure, trois musiciens complices, familiers du public jeune, animés de la féconde envie de parcourir le vaste répertoire de la chanson d'ici et surtout d'ailleurs ont glané des titres issus des traditions américaine, japonaise, marocaine, vénézuélienne ou même tzigane... Les musiciens entrelacent élégamment ces mélodies hétéroclites dans les cordes du violon, de la guitare et de la contrebasse. Percussions et clarinette viennent compléter ce tableau sonore tout en nuances et en finesse.



PAR: Samir Barris (guitare, percussions, chant), Nicholas Yates (contrebasse, guitare, percussions, clarinette, chant), Benoît Leseure (violon, percussions, chant)

POUR: Les enfants de 3 à 12 ans

DURÉE: 50 minutes

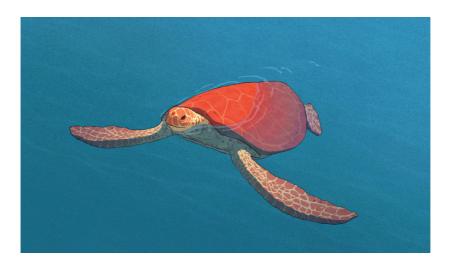
P.A.F:**6/5/5€**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES: Mercredi 15 mars à 10h

-LA TORTUE ROUGE-



ME. 22 MARS à 16h



A travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, ce film d'animation franco-belgo-japonais raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain. Récemment primé au dernier Festival de Cannes, ce très beau film suscite une réflexion sur la vie et la mort, la solitude, l'homme et la nature. Un conte touchant de simplicité et de beauté sur la vie humaine à ne rater sous aucun prétexte.

PAR: Michael Dudok De Wit

POUR: Les enfants à partir de 8 ans

DURÉE: 80 minutes

P.A.F:**6/5/5€**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES: Deux projections scolaires à 10h et 13h30

-SUZY ET FRANCK-



-THÉÂTRE-

Les 10 et 11 MARS à 20h30

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE QUI PARLE D'AMOUR AVEC EN TOILE DE FOND LA QUESTION DE LA PEINE DE MORT.



Seul en scène, le comédien partage avec humour, simplicité et sensibilité des récits de vie découverts au cours de ses recherches sur la peine de mort. Au centre de ces histoires, il y a celle extraordinaire de deux personnages: Suzy et Franck. Suzy vit à Paris et Franck dans le couloir de la mort au Texas. En 1996, un peu par hasard, ils s'échangent des lettres. Peu à peu, il se découvrent, se rencontrent et un jour, ils se marient. Vingt ans plus tard, ils continuent de s'aimer mais ne vivent toujours pas ensemble.

Au delà de la peine de mort, le spectacle nous invite avec finesse, à une réflexion sur les moyens de rester humain face à l'inhumain. Alliant l'intime et le politique, le comique et l'émotion, il ouvre le débat sur notre société contemporaine PAR: Didier Poiteaux (texte et interprétation), Olivier Lenel (mise en scène), Roxane Brunet (création sonore), Pier Gallen (création lumières), Marilyne Grimmer (Scénographie), Nicolas Bonneau, Pierre-Paul Constant (Regards dramaturgies)

P.A.F: 12 / 10 / 9 €

PRODUCTION : Inti théâtre. En partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe de Frouard et du Senghor -C.C. d'Etterbeek. Avec l'aide du théâtre des Zygomars, la Roseraie, La maison des Cultures de Molenbeek, Le théâtre Marni et le soutien de Pierre de Lune.

DIFFUSION: La charge du rhinocéros

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES: Jeudi 9 mars à 10h et 13h30 et vendredi à 10h

Rencontre / débat à l'issue de la représentation. Possibilité d'une médiation en collaboration avec Amnesty International.



- VIVACITÉ & VIRTUOSITÉ PAR BENJAMIN GLORIEUX-

(VIOLONCELLE)



SA. 25 MARS à 18h

BENJAMIN GLORIEUX, CONCERTISTE DE TALENT, ABORDE AVEC PASSION UN VASTE RÉPERTOIRE QUI VA DE LA MUSIQUE BAROQUE À LA MUSIQUE CONTEMPORAINE.

Il jouera trois œuvres d'une grande virtuosité. La Sonate pour violoncelle seul, écrite par Zoltan Kodaly au début et milieu du vingtième siècle, proche parfois de la musique tzigane, fait tant chanter que grincer l'instrument, sans pour autant ne jamais oublier la grande ligne classique. Vieilles de trois siècles, considérées comme incontournables du répertoire du violoncelle moderne, les suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach, seront de la partie avec la Suite III, en do majeur, très "à l'italienne", virtuose et dansante. Enfin entre ces deux monuments, une pièce pour violoncelle et électronique, du jeune compositeur bruxellois Cédric Dambrain.



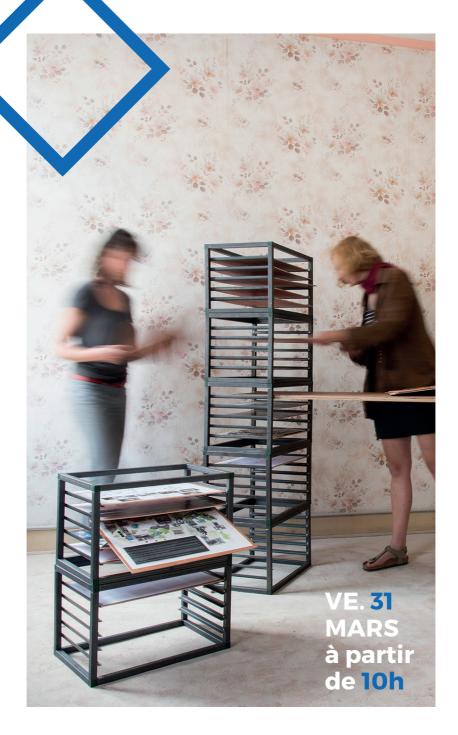
INTERPRÈTES: Benjamin Glorieux (violoncelle)

P.A.F.: 12 / 8 / 8 €

PROGRAMME: Zoltan Kodaly: Sonate pour violon-

Jean-Sébastien Bach: Suite III, en do majeur Cédric Dambrain: Pure

Cedric Dambrain présentera son œuvre avant l'exécution



-JOURNÉE DE RENCONTRES CITOYENNES-



-VIE ASSOCIATIVE-

Ouverte à tous les citoyens, aux associations, aux collectifs d'habitants, aux opérateurs culturels,... cette deuxième journée de rencontre citoyenne fait suite à la première édition organisée par le Senghor en janvier dernier. La réflexion collective qui s'y était menée, à la fois passionnante et profondément ancrée dans les questionnements qui nous occupent avait donné lieu à de multiples idées de projets qui font le lien entre enjeux sociétaux et culture. Pour cette deuxième journée, nous voulons aller plus loin en travaillant à la mise en place d'un café citoyen qui se tiendrait à un rythme régulier au Senghor mais pourquoi pas dans d'autres lieux également dès la prochaine saison 2017/2018.

Différents moment de travail seront donc prévus, de rencontre, de réflexion mais aussi de co-construction de projet qui pourraient faire l'objet d'une programmation dans le cadre de ce café citoyen. Afin de partir d'un exemple concret de projet participatif, nous aurons l'occasion de découvrir ou redécouvrir le projet d'Atlas de la Friche Eggevoort co-imaginé par une série d'acteurs territoriaux. Cet Atlas est un recueil de la multitude de vécus et d'histoires de chaque personne passée par la Friche Eggevoort entre 2011 et 2015. Il s'agit d'un Atlas sous forme d'installation exposable.

Outre le fait qu'il donne une seconde vie à la quantité de projets et d'initiatives qui ont eu lieu sur la Friche, l'Atlas permet l'émergence de nouvelles histoires, d'interprétations et de compréhensions à travers d'une réorganisation de son contenu. Par l'assemblage ou la confrontation. Une des lectures possible, évidente à nos yeux, est en tout cas l'importance des 'zones de flou' en ville, au cœur du quartier européen de Bruxelles ou ailleurs. L'oxygène que peut apporter un espace libre et appropriable à la ville...

Nous vous donnons donc rendez-vous le 31 mars prochain histoire de faire travailler nos imaginaires mais aussi afin de poser la première pierre de ce café citoyen que nous sommes nombreux à appeler de nos vœux. Soyez nombreux!

INFORMATIONS ET CONTACT: Isabelle Sainte-Rose 02/230.31.40

i.sainterose@senghor.be

–STAGES DE PÂQUES–



-VIE ASSOCIATIVE-

Du 3 au 14 AVRIL

STAGE MULTI-ACTIVITÉS

Du **3** au **14** avril du LU. au JE. de **13h** à **18h** le VE. de **9h30** à **18h**

De nombreuses activités ludiques, culturelles et sportives sont proposées aux enfants âgés de 6 à 12 ans. Découvrez le programme détaillé à partir de mars en nous contactant.

P.A.F: 15 / 20 €

-

INFOS: 02/234.67.45 www.b.chafik@senghor.be

-

DATE D'INSCRIPTION: le jeudi 16 mars à 10h30





RÉALISE TA PROPRE COMÉDIE MUSICALE!

LU. 3 au VE. 7 avril de 9h à 16h

Cette aventure du plus haut sérieux te propose de réaliser un film décalé sur une commune aux milles contrastes et aux milles cultures qu'est la commune d'Etterbeek. Fini de boire la tasse en prenant le pommeau de ta douche pour un micro, ce stage t'initiera de manière ludique à la comédie musicale et t'apprendra à manier tel un(e) professionnel(le) un micro ainsi qu'une caméra. Pas besoin d'être le prochain gagnant de «The Voice» ou la nouvelle Céline Dion l'important sera d'apprendre et de chanter en s'amusant. Silence ... Et action!

PAR: Tom Boccara (cinéaste, comédien) et Noé Reutenauer (monteur, cinéaste)

POUR: Les enfants de 6 à 12 ans

DE: 9 à 16h

GARDERIE: de 8h30 à 9h et de 16h à 17h

P.A.F.: 40 € (Etterbeekois) 50 € (non Etterbeekois) 6,25 € (Article 27)

RENSEIGNEMENTS: 02/230.31.40 a.bertinchamps@senghor.be

-CALENDRIER-

	ÉVÉNEMENT	Drix or	Prix red	Dréventes
Du 14 au 28 JAN	RIVER JAZZ FESTIVAL	G	G	G
à 20H30	Secrets: Massot-Florizoone-Horbaczewski meet Claron McFadden	14	13	12
20 JAN à 20h30	Cyminology (De/Irn)	14	13	12
21 JAN à 16h	GribouJazz (jeune public)	6	5	5
22 JAN à 18h	Born to be Blue (cinéma)	4,5		3,5
28 JAN à 20h	River Jazz Night - Nicolas Thys: The Rhythm People Project	12	11	10
13 au 25 FÉV	Faces of Jazz (expo, pendant les spectacles)	G	G	G
	MUSIQUES DU MONDE			
17 FÉV à 20h30	Egschiglen	14	13	12
2 MAR à 20h30	Gerardo Jerez Le Cam Quartet « Reflejos Migrantes »	14	13	12
	JAZZ MÉTISSÉ			
9 FÉV à 20h30	Nicolas Kummert feat Lionel Loueke « La diversité »	14	13	12
	MUSIQUES CLASSIQUE			
25 JAN, 22 FÉV ET 29 MAR à 20h	Influx	12	10	9
26 JAN à 20h30	Hommage à Dinu Lipatti	12	10	10
3 FÉV à 18h, 4 FÉV à 18H	Steve Reich project par quatuor MP4 & Isabella Soupart 🧐	12	10	10
25 FÉV à 18h	Road movies par Duo Gemini 🍪	12	8	8
25 MAR à 18h	Benjamin Glorieux, vivacité & virtuosité 🚱	12	8	8
	THÉÂTRE			
les 10 et 11 MAR à 20h30	Suzy et Franck	12	10	9

		Neins	eduito	Dréventes
	JEUNE PUBLIC	Drix	PITY	Dréw
11 FÉV à 16h	Lucien	6	5	5
18 FÉV à 16h	Egschiglen	6	5	5
4 MAR à 16h	Léon Kamae	6	5	5
15 MAR à 14h et 16h	Le Ba Ya Trio	6	5	5
22 MAR à 16h	La tortue rouge	6	5	5
	CINÉMA			
Tous les dimanches à 18h	«SÉRÉNADES EN CHAMBRE NOIRE» (abonnement 30€ / 10 séances) Le cinéclub du Senghor du 8 JAN au 12 MAR	4,5		3,5
	VIE ASSOCIATIVE			
Du 27 FÉV au 3 MAR	STAGES DE CARNAVAL Jeux déambulatoires	50		40*
Du 27 FÉV au 3 MAR	Les petites expérimentations du grand frisson	20		15*
À partir du 27 FÉV	Les apprenants alpha s'exposent	G	G	G
31 MAR à partir de 10h	Journée des associations	G	G	G
3 au 14 AVR	STAGES DE PÂQUES	15		20*
	Stage multi-activités	15		20*
3 au 7 AVR de 9h à 16h	Réalise ta propre comédie musicale !	50		40*



-INFOS & RÉSERVATIONS-

- LE SENGHOR - CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK -

366 chaussée de Wavre - 1040 Bruxelles. (Piétonnier de la place Jourdan)

-BUS-

34, 59, 60, 80, - Métro: Schuman ou Maelbeek (±10 minutes à pied).

-RÉSERVATIONS SPECTACLES -

02/230.31.40. www.senghor.be

-N° DE COMPTE -

BE92 0910 2157 2223 BIC: GKCCBEBB avec mention nom + date + spectacle + nombre de place

-BILLETTERIE-

du lun au ven de 9h à 17h au 18 av. du Maelbeek - 1040 Bruxelles Partenaires de l'Article 27.

1€ de réduction aux abonnés de la Ligue des Famille pour les spectacles Jeune Public. Tickets Musiques du Monde et de Jazz en vente également à la FNAC.

-CONCEPTION GRAPHIQUE-

Atelier Design

www.atelierdesign.be

Le Senghor, Centre culturel d'Etterbeek - Programme trimestriel - Bureau de dépôt - Bruxelles X - N° agréation: P30

Le Senghor, Centre culturel d'Etterbeek est subventionné par la Commune d'Etterbeek, la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) et la Commission Communautaire française (Cocof).