le senghor

Centre
Culturel
d'Etterbeek

SAISON
—18|19—

janvier à mars

–L'EQUIPE DU SENGHOR CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK–

PRÉSIDENTE : **Colette Njomgang-Fonkeu**
DIRECTRICE : **Sonia Triki**
ANIMATEURS : **Anne Bertinchamps, Bouchra Chafik, Hamza Dahdouh, Thierry Noville, Benoit Paumen, Céline Rallet, Pia van Boxtel**
ADMINISTRATION/ACCUEIL : **Antonella Ravo, Benoît Van Der Straeten**
COMMUNICATION : **Vam Nou**
RÉGIE : **Faustine Duflou, Benoît Frère**
ÉQUIPE TECHNIQUE : **Aboubacar Diallo, Sandrine Dierickx, Birj Ouvanis, Mohamed Uarda**

–INFOS ET RÉSERVATIONS–

T. **02/230.31.40**
info@senghor.be
www.senghor.be

–SOMMAIRE–

JANVIER	04
FÉVRIER	16
MARS	25
CALENDRIER	38

–30 ANS, SOUS LE SIGNE DE L'AFRIQUE–

30 ANS LE SENGHOR

ET UN NOUVEAU DEPART POUR LE SENGHOR !

Après le coup d'envoi du 30ème anniversaire du Senghor, votre centre culturel prend un nouvel élan avec l'arrivée de la nouvelle directrice Sonia Triki, montée à bord du navire le 6 novembre 2018.

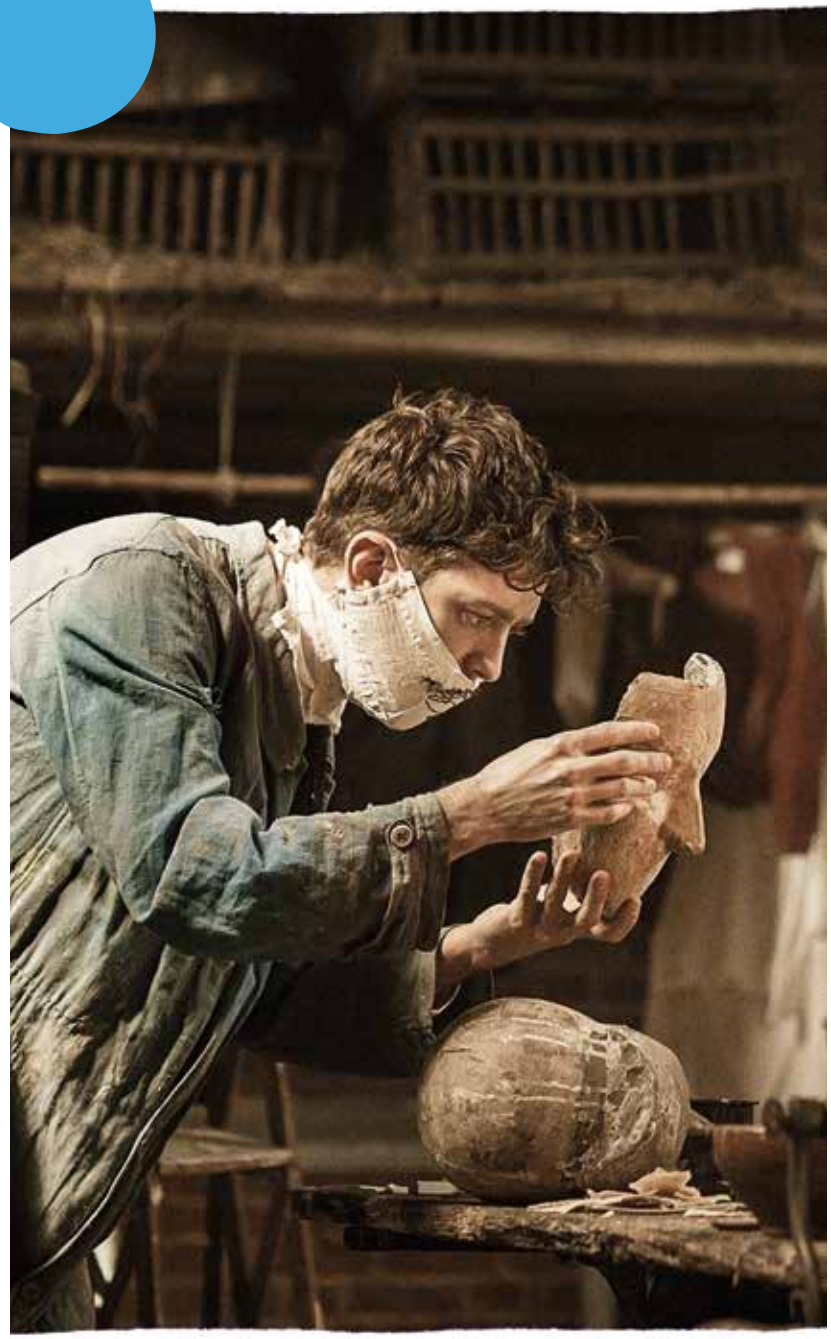
A peine arrivée, elle continue le travail entamé sur le dossier de demande de reconnaissance en vue d'obtenir un nouveau contrat programme qui couvrira la période 2020 - 2024. Un travail conséquent mené en amont par toute l'équipe du Senghor avec la contribution des acteurs associatifs et citoyens dans le cadre de l'analyse partagée du territoire.
Un nouveau capitaine, un nouveau contrat-programme en préparation, une nouvelle énergie et une équipe gonflée à bloc, tant d'ingrédients qui placera l'année 2019 à Etterbeek sous le signe de la renaissance et du décloisonnement.

De beaux événements et projets, aux couleurs d'Afrique et d'ailleurs, vous attendent tout au long de ce nouveau trimestre : des expositions, fruits des partenariats avec la Zinneke et le River Jazz Festival. Le lancement d'un atelier Street Art destiné aux ados de 12 à 18 ans en vue de préparer une fresque surprise pour la clôture festive de la saison. Le D Festival et le Mini D consacrés à la danse contemporaine ou encore le BruMM Festival qui mettra à l'honneur les musiques migrantes à Bruxelles, pour ne donner qu'un petit aperçu de notre alléchante programmation.

Pour savourer ces moments de joies, de rencontres et de croisements, il ne manque plus que vous !

Colette Njomgang-Fonkeu,
Présidente

Sonia Triki,
Directrice



@ Jerome Prebois

–SERENADES EN CHAMBRE NOIRE–

Tous les DIMANCHES à 18h

–CINÉMA–

Sérénades en chambre noire, clap deuxième! Après la traditionnelle trêve de Noël, les séances du ciné-club du Senghor reprennent de plus belle avec la même formule : chaque dimanche, nous vous donnons rendez-vous dès 18h avec un film et un apéro. Venez partager avec nous ces moments de cinéphilie dans un cadre convivial ! Ce serait dommage de rater ça, non ?

P.A.F. : **4,5 / 3,5 € (Carte étudiant + senior)**
–
ABONNEMENT (non nominatif) : **30 € (10 séances)**

Programme :

6 JANVIER	Three faces de Jafar Panahi (Iran)
13 JANVIER	Under the Tree de Hafsteinn Gunnar Sigurôsson (Islande)
20 JANVIER	Three Billboards de Martin McDonagh (États-Unis)
27 JANVIER	L'insulte de Ziad Doueiri (Liban / France / Chypre / Belgique)
3 FÉVRIER	Les bonnes manières de Juliana Rojas et Marco Dutra (Brésil)
10 FÉVRIER	Au revoir là haut de Albert Dupontel (France)
17 FÉVRIER	Une famille syrienne de Philippe Van Leeuw (Belgique / France)
24 FÉVRIER	Dogman de Matteo Garrone (Italie)
3 MARS	En guerre de Stephan Brizé (France)
10 MARS	LadyBird de Greta Gerwig (États-Unis)

JANVIER 2019
FÉVRIER 2019
MARS 2019
AVRIL 2019

Carte : Iris Terdjiman

–DAS GEWIRR +/- UNFINISHED ALTAR–

NOWADAYS SUBTILIOR

–MUSIQUES DE CRÉATION–

SA. 12 JANVIER à 20h

Elaboré comme toile de fond par Iris Terdjiman entre 2012 et 2015, le cycle graphique Das Gewirr se présente en quatre grand-formats de papier de soie saturés de données-inscriptions, reliées entre elles par mille et un rapports. Jamais exposées, ces cartographies réclamaient une transposition sonore de ces enchevêtrements, il y avait d'emblée ce souhait d'une réappropriation musicale qui ne soit pas de l'habillage ni de l'illustration.

La rencontre avec la musique filandreusement anhistorique et résolument potamologique de Christophe Guiraud a réactivé cette envie et rendu possible ce désir de prolonger les méandres de Das Gewirr. Il compose quatre pièces, en les articulant à sa propre démarche, pour divers interprètes, ensembles, et électroniques. Ce travail de composition entamé à l'hiver 2017, se clôturera en janvier 2019 lors d'une restitution unique -hapax- au Senghor : une soirée qui réunit les quatre cartes et les quatre pièces sonores. Les musiciens dissimulés derrière les cartes. Dispositif particulier (voilement pythagoricien) qui accentue l'impression de surgissement. D'indiscernables geysers sans sources, à l'image de la rumeur silencieuse des cartes.

La salle du Senghor débarrassée de ses gradins, quatre podiums, amplification et éclairage créent une atmosphère pariétale. Le spectateur pénètre un espace/cavité qu'il peut apparenter aussi bien à une galaxie, qu'à une grotte, ou à un cerveau humain.

PROGRAMME : **Iris Terdjiman, Christophe Guiraud**
POESIE : **Julien Boutonnier**
–
INTERPRÈTES : **LAPS Ensemble Nao Momitani (piano), Rudy Mathey (clarinette), Dejana Sekulic (violon), Jérémie Ninove (violoncelle), Amaury Geens (saxophone), Gilles Doneux (ordinateur), Christophe Guiraud (ordinateur), Nicolas Villers (trombone)**
–
DIRECTION : **Claude Ledoux**
–
INVITES : **Pauline Claes, André-Marc Delcourt**
–
Production Le Senghor
–
P.A.F. : **12 / 10 €**
1,25 € Article 27

JANVIER 2019
FÉVRIER 2019
MARS 2019
AVRIL 2019

–RIVER JAZZ FESTIVAL–

Du VE. 11 au SA. 26 JANVIER

–ÉVÉNEMENT–

Pour la cinquième édition du River Jazz, le festival bruxellois porté par le Marni, le Senghor et la Jazz Station, nous vous avons mitonné un aperçu explosif de tout ce qui fait le jazz d'aujourd'hui ! Du manouche au moderne, de la fusion aux rythmes world, la programmation sera généreuse et sans frontières. Car le jazz est mouvant, malléable. Il se nourrit de la vie pour la transcender. Telle une rivière, il creuse son lit à travers les cultures et les genres. Et comme toutes les musiques, il développe un langage universel, sans œillères.

Ainsi, ce sont quatorze projets aux énergies et horizons variables qui convergeront autour de collaborations fusionnelles, avec un focus sur nos voisins français dans toutes leurs diversités, mais aussi la Night du saxophoniste et-terbeekois Nicolas Kummert, l'illustrateur bruxellois Yves Druart, une conférence, et un concert jeune public. À la suite, voici ce que nous accueillerons au Senghor.

Le programme complet du festival est disponible sur www.riverjazz.be

EXPO : JAZZMEN

ILLUSTRATIONS AU PASTELS ET FUSAINS D'YVES DRUART

Du VE. 11 JANVIER au LU. 11 FÉVRIER

P.A.F. : **Gratuit**
–
L'expo se décline sur les trois sites du festival

Yves Druart, 40 ans, photographe et libraire depuis 15 ans, a d'abord été formé en Arts graphiques à Bruxelles et parallèlement à l'Académie des Arts d'Uccle en dessin.

La découverte du jazz fut très récente pour lui et sa musique opérant comme une évidence lui a donné envie de dessiner quelques musiciens mythiques des années 50 et 60.

Inspirés de films documentaires de concerts ou d'interviews d'époque, ces dessins au pastel et fusain sont des moments arrêtés où souvent les musiciens ne jouent pas... Peut-être certains silences insufflent-ils les notes noires et blanches d'une partition ?

VE. 18
JANVIER
à 20h30

INTERPRÈTES : **Anja Lechner (violoncelle), François Couturier (piano)**
–
www.anjalechner.com/
www.francois-couturier.fr
–
P.A.F. : **15 / 13 / 12 €**
1,25 € Article 27

ANJA LECHNER & FRANÇOIS COUTURIER (DE/FR)

MODERATO CANTABILE & LONTANO

Anja Lechner et François Couturier sont deux artistes de renommée internationale à l'oeuvre tout aussi originale qu'aventureuse. Réputée pour son travail en musique classique et contemporaine, la violoncelliste allemande Anja Lechner joue également avec des musiciens de jazz, de musique improvisée et de musiques du monde, comme Dino Saluzzi. François Couturier, quant à lui, est un pianiste, improvisateur et compositeur français qui a collaboré avec des musiciens tels que John Mc Laughlin, Michel Portal ou Anouar Brahem. Anja et François sont tous deux membres du Tarkovsky quartet et ont également signé en duo l'album Moderato Cantabile pour le label ECM. Ils nous proposeront des titres de cet album, notamment des pièces de Gurdjieff ainsi que des compositions de leur tout nouveau programme Lontano.

LITTLE LOUIS

Louis Armstrong naît à Storyville, un quartier défavorisé de la Nouvelle-Orléans aux Etats-Unis. Il est élevé par sa mère et sa grand-mère, son père ayant déserté le foyer. D'une jovialité sans faille malgré la précarité financière de sa famille, il incite les enfants de la rue à se joindre à ses chants pour récolter quelques sous. Un fait divers va déterminer sa vocation.

Il est d'usage qu'entre Noël et Nouvel An, chacun se promène muni d'un fusil pour créer du tapage. Le jeune Louis tire quelques coups en l'air, la détonation a un retentissement capital tant sur son destin que sur l'histoire du jazz. Il est en effet arrêté puis incarcéré dans une maison de délinquants pour enfants de couleur abandonnés. Refusant de céder au désespoir, fidèle à sa nature profonde, il se met à jouer du cornet à piston. La trompette suivra et avec elle une renommée peu à peu internationale et une carrière prestigieuse.

SA. 19
JANVIER
à 16h

INTERPRÈTES : **Raphaël d'Agostino (cornet, chant,guitare, guitare, batterie), Sébastien Wallens (sousaphone)**
–
POUR : **Les enfants de 6 à 12 ans**
–
DURÉE : **50 minutes**
–
P.A.F. : **6 / 5 / 5 €**
1,25 € Article 27
–
Deux représentations scolaires le lundi 21 janvier à 10h et 13h30

JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE

VE. 25
JANVIER
à 20h30

INTERPRÈTES : **Antoine Pierre (batterie, composition), Jean-Paul Estiévenart (trompette), Bram De Looze (piano), Bert Cools (guitare), Félix Zurstrassen (basse), Magic Malik (flûte)**
–
www.antoinepierremusic.com/urbex
facebook.com/magicmalikmagic
–
P.A.F. : **15 / 13 / 12 €**
1,25 € Article 27

ANTOINE PIERRE URBEX QUINTET FEAT. MAGIC MALIK (BE/FR)

SKETCHES OF NOWHERE

A 26 ans, Antoine Pierre est devenu une figure incontournable de la nouvelle génération du jazz belge. Nous sommes très heureux de l'accueillir avec son projet Urbex dont le deuxième opus sorti l'année passée a marqué un vrai tournant pour le groupe : une ambiance plus hypnotique, des effets sonores électrisants et des riffs de basse groovy, qui mettent en valeur l'écriture complexe et symbolique d'Antoine. On s'attend donc à ce que le groupe mette le feu à la scène du Senghor, d'autant plus que pour le River Jazz, le quintet sera accompagné pour la première fois en concert du flûtiste Magic Malik, présent sur leur dernier album.

SA. 26
JANVIER
à 20h

INTERPRÈTES : **Stuart McCallum (Guitare - UK), Borgar Magnason (Contrebasse - ICE), Helge Andreas Norbakken (Percussions - NO), Nicolas Kummert (Saxophone - BE)**
–
www.nicolaskummert.com
–
P.A.F. : **10 € - 1,25 € Article 27**
–
Pass River Jazz Night : 25 €
–
Nicolas Kummert se produira le même soir à 18h à la Jazz Station avec le projet Le Coeur et à 22h au Marni avec SYM dans le cadre de la River Jazz Night. Plus d'infos sur www.riverjazz.be

RIVER JAZZ NIGHT : NICOLAS KUMMERT

RESPIRE !

Aucun doute, la Night est faite pour lui : Nicolas Kummert aime les invitations au voyage. Entouré de musiciens et danseurs exceptionnels, il vogue de Reyjkjavik à Phnom Penh, en passant par Dakar et Manchester. Sa rivière sera aussi intérieure, comme un souffle vital liant le coeur, les poumons et le ventre…

Au Senghor, il proposera le projet « Respire ! » De l'air, et encore de l'air… Sculpter l'espace et le silence avec la musique et le mouvement… Une musique composée pour l'occasion par Nicolas, une invitation à improviser d'un souffle commun. Quatre musiciens, quatre nationalités, quatre cultures qui respirent à l'unisson, pour une musique aérienne et incandescente.

–LES ATELIERS AL-KARAVAN–

ITINÉRAIRE DES MUSIQUES NOMADES

–VIE ASSOCIATIVE–

LE PROJET AL-KARAVAN MÊLE PLUSIEURS ATELIERS AVEC DES ARTISTES ET UN PUBLIC ISSU DE DIVERS MILIEUX. FRUITS DES ATELIERS, DEUX CONCERTS SERONT PRÉSENTÉS LORS D'UN WEEK-END FESTIF AU SENGHOR.

À partir du MA. 22 JANVIER

P.A.F. : **Gratuit**
–
INFOS ET INSCRIPTIONS :
info@senghor.be - b.chafik@senghor.be
–
En partenariat avec Urban Step asbl

ATELIERS COUTURE

L'atelier propose à un public d'adultes une manière originale de passer de l'autre côté du rideau. Ils participeront à la confection des costumes, ainsi qu'à la création et au montage du décor des spectacles.

ATELIERS DE CRÉATION DE CONTENU MULTIMÉDIA

Tu veux t'essayer à la promotion d'événements artistiques ? Tu es curieux de découvrir les coulisses de la scène ? Ceci est pour toi !
Cet atelier te permet d'assister à la création d'un spectacle, de rencontrer de artistes et, comme un « vrai » journaliste, tu pourras les interviewer.

À partir du ME. 23 JANVIER

PAR : **Patrice Hardy (ingénieur du son à la RTBF et musicien)**
POUR : **de 12 à 18 ans**
–
P.A.F. : **Gratuit**
–
INFOS ET INSCRIPTIONS :
info@senghor.be - b.chafik@senghor.be
–
En partenariat avec Urban Step asbl

–LES VOIES DE LA VOIX ACOUSMATIQUE–

MUSIQUES ACOUSMATIQUES

–MUSIQUES DE CRÉATION–

ME. 30 JANVIER à 20h

PROGRAMME :
Annette Vande Gorne : Extraits de ses pièces
Werner Lambersy : Yawar Fiesta, Déluges et autres Péripéties, Architecture Nuit, Vox Alia, Noces noires, Le Ginkgo
Saint-John Perse : Exil
Kamal Ben Hameda : Fragment de lettre à un habitant du Centre
Radio de création avec les voix de Thierry Génicot et Dimitri Coppe : Bruxelles Bivoque
–
Coproduction Musiques & Recherches et le Senghor
–
P.A.F. : **Gratuit**

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU SON

« La voix telle que les musiciens l'emploient aujourd'hui déchiffre des terres inconnues jusqu'alors. La voix privée du sens. La voix privée du texte. La voix à l'état pur, la voix brute, la voix primitive presque. La voix se libère en n du support des mots, pour retrouver ensuite une intégration différente des mots dans le flux musical : le mot-musique. » Annette Vande Gorne

Annette Vande Gorne, compositrice, fondatrice de Musiques & Recherches et pédagogue accomplie propose un « concert commenté » autour des différentes utilisations de la voix en musique acousmatique. Elle se basera en autre sur des extraits de ses propres pièces, composées autour de la voix.

–K BARRÉ DES CULOTTÉES–

VE. 1er et SA. 2 FÉVRIER à 20h30

–THÉÂTRE–

Ces demoiselles déjantées étaient venues en octobre 2018 avec ce spectacle burlesque et poétique. Une deuxième chance pour les voir ou les revoir sur la scène du Senghor.

A l'heure ou les langues se délient dans la sphère publique et médiatique, les femmes n'ont jamais eu autant l'occasion de sortir de l'ombre.
Etre une femme aujourd'hui dans le monde du spectacle, qu'est-ce que cela représente ? Comment doit être la femme artiste pour plaire à son public ? Quelle est la musique appropriée à la danse de sa révolution ?
Laissez-vous embarquer dans un voyage initiatique à travers les méandres existentiels de Madame L., notre dame Loyale à la tête d'un cabaret dont les numéros lui réservent bien des surprises. Saura-t-elle en venir à bout ? Entre réalité et fiction, entre scène et coulisses, entre conventionnel et festif, nous plongeons délicatement dans ces entre-deux avec les comédiennes de la Compagnie Le Bus, afin de reprendre possession de nos corps et de nos âmes troublées.

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE : **Zoé Coutentin, Manon Juszczak, Charlène Sauldé**
INTERPRÉTATION : **Sarah Al Sayed, Juliette Bensimhon, Zoé Contentin, Manon Juszczak, Manon Lheureux, Agathe Mortelecq, Charlène Saulde**
CRÉATION LUMIÈRES : **Agathe Mortelecq**
CRÉATION MUSICALE : **Juliette Bensimhon, Judith Leonardon**
SCÈNOGRAPHIE : **Sébastien Plazaneix**
COSTUMES : **Héloïse Mathieu**
–
DURÉE : **1h15**
–
En partenariat avec la Commune d'Etterbeek et Le Senghor. Avec le soutien du BAMP et du Théâtre de la Casquette
–
P.A.F. : **12 / 10 / 9 € - 1,25 € Article 27**

–INTERZONE (FR/SYR)–

JE. 7 FÉVRIER à 20h30

–MUSIQUES DU MONDE–

LES FIDÈLES DU SENGHOR SE SOUVIENNENT DU CONCERT ÉPOUSTOUFLANT D'INTERZONE EN 2013 : UN MOMENT INTENSE ET UNIQUE DE DIALOGUE ENTRE GUITARE ÉLECTRIQUE ET OUD ACOUSTIQUE QUI A MARQUÉ LE PUBLIC…

Il faut dire que les deux personnalités qui se cachent derrière ce duo fondé en 2005 ne sont pas des moindres…

Oudiste syrien, professeur au Conservatoire de Musique de Damas et à l'Institut de Musique de Homs, membre de l'Orchestre symphonique de Damas, Khaled Al Jaramani a fui son pays pour la France où il a fondé les groupes Bab Assalam et Exil. Collaborateur de Fabrizio Cassol et d'Abid Azrie, Il est récemment venu sur notre scène avec le guitariste Emmanuel Baily.

Surtout connu pour être le guitariste de Noir Désir qu'il a quitté depuis 2010, Serge Teyssot-Gay est un musicien et compositeur avide d'explorations musicales, menant en parallèle de nombreux projets avec des musiciens et des artistes d'horizons variés, peintres, danseurs, cinéastes, écrivains, européens, américains ou orientaux.

La nouvelle étape d'Interzone s'appelle Kan Ya Ma Kan. La phrase d'ouverture des contes et légendes dans le monde arabe, souvent traduit par « Il était une fois », mais dont la traduction littérale serait « Il était ou il n'était pas ». Leur musique ensemble est aujourd'hui méditative et mélancolique, nostalgique et rêveuse, mais aussi sereine et réconfortante. On a hâte de découvrir cela sur scène !

INTERPRÈTES **: Serge Teyssot-Gay (Guitare électrique), Khaled Al Jaramani(Oud)**
–
P.A.F. : **16 / 15 / 14 € 1,25 € Article 27**
–
http://sergeteyssot-gay.fr/bands/interzone/

–BAHDJA–

30 ANS LE SENGHOR

JE. 14 FÉVRIER à 20h30

–JAZZ METISSÉ–

Musicien polyvalent et compositeur, aussi à l'aise dans le jazz, les musiques improvisées ou les musiques du monde, Manu Hermia a multiplié les projets les plus divers que ce soit avec Slang (jazz et rock alternatif), DAHM (entre classique, pop-rock et musiques du monde), Le Murmure de l'Orient (musiques méditatives d'Inde et du Moyen-Orient) ou encore son projet jeune public Jazz For Kids…

Ce touche à tout de génie aborde à présent l'Algérie, une source intarissable de rencontres culturelles et musicales entre l'Orient, l'Occident et l'Afrique profonde.

Le projet Bahdja est né de sa rencontre avec le violoniste algérien Kheireddine Mkachiche, maître de l'arabe-andalou et friand d'ouvertures (L.Subramaniam, Nguyen Lee, Dhafer Youssef, Bojan Z, Jon Hassell), rejoint par d'autres musiciens de talent… Bahdja s'est ainsi constitué aux confins des mélodies, des harmonies, des rythmes et des sensibilités partagées, dépassant les frontières pour nous rappeler que la musique est universelle.

Ce concert a lieu à l'occasion de la sortie de leur premier album sur le label Igloo.

INTERPRÈTES : **Kheireddine Mkachiche (violon - AG), Manuel Hermia (Saxophone, Bansuri - BE), Zinou Kendour (piano - AG), François Garny (basse - BE), Franck Vaillant (batterie - FR)**
–
P.A.F. : **14 / 13 / 12 € - 1,25 € ARTICLE 27**
–
https://manuel-hermia.com/index.php/fr/projects/bahdja

–BALKAN EXPRESS–

SA. 16 FÉVRIER à 16h

–JEUNE PUBLIC–

@Andrea Minoia

Le Balkan Express est prêt pour son long voyage ! Au gré des paysages,Yunus, le conducteur du train nous raconte des histoires des pays que le train traverse. Des histoires d'amour, du destin, de la vie et de la poésie de la région des Balkans, l'une des plus uniques au monde grâce à son héritage culturel riche et inépuisable.
Au bord du train deux musiciens avec une flûte, une guitare, des percussions, nous plongent dans la culture de la Grèce, de la Bulgarie, de la Serbie et de toute la région des pays des Balkans. La musique donne vie aux caractères des légendes et des mythes. Soyez prêts à découvrir le rouge et le bleu des roulottes du campement des tziganes au cœur des pays des Balkans et le jaune foncé du soleil ! Tout au long du voyage, les images parcourent les montagnes et les paysages des Balkans en racontant leur propre histoire. Un spectacle pluridisciplinaire qui va émerveiller les petits et les grands

METTEUR EN SCÈNE : **Patrick Michel**
INTERPRÉTATION : **Bruno Borsu**
MUSIQUE : **Kalliopi Bolovinou (flûte, bedir, chant), Yiannis Efstathopoulos (guitare)**
ILLUSTRATION : **Teresa Arroyo**
CRÉATION LUMIÈRES : **Jérôme Dejean**
–
DUREE : **50 min**
POUR : **Les enfants de 5 à 10 ans**
–
PRODUCTION : **Kaléidoscope asbl**
–
P.A.F. : **6 / 5 / 5 €**
1,25 € Article 27
–
Deux représentations scolaires le 15 février à 10h et 13h30

–3 JOURS DE MUSIQUE CONTEMPORAINE EN COMPAGNIE DE L'ENSEMBLE HOPPER–

LU. 18 MA. 19 FÉVRIER et SA. 2 MARS

–ÉVÉNEMENT–

Le Senghor accueillera le temps de trois évènements l'ensemble Hopper dont il souhaite soutenir l'inventive et audacieuse démarche créatrice.

Ensemble à géométrie variable, L'Ensemble Hopper est né du désir de jeunes musiciens du Conservatoire de Liège de jouer et diffuser la musique de leur entourage. Il se produit fréquemment en Belgique et à l'étranger et entretient de fructueuses collaborations avec le Centre Henri Pousseur, le Forum des Compositeurs, de multiples artistes et compositeurs de talent. Ces partenariats sont autant le garant d'un ancrage dans la vie musicale actuelle que d'une authenticité d'interprétation.

Ensemble en résidence au Conservatoire de Liège depuis septembre 2016 et au Forum des Compositeurs en 2019 et 2020, Hopper est unanimement salué pour sa cohésion, la rigueur et l'intelligence musicale de ses interprétations ainsi que pour le bonheur de jouer ensemble qu'il communique.

–INSIDE THE COMPOSER'S HEAD – DISCOVERING CONTEMPORARY ART MUSIC–

LU. 18 FÉVRIER de 9h à 17h et de 19h à 22h

–MUSIQUES DE CRÉATION–

A LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE EN PRÉSENCE DES COMPOSITEURS.

Expérimenter les répétitions d'un ensemble aux prises avec des pièces de musique contemporaine en présence des compositeurs est une expérience unique !
Pendant l'atelier, l'Ensemble Hopper répétera les morceaux qui seront présentés lors du concert ECCO du lendemain. Les compositeurs seront à la disposition des musiciens et des participants pour transmettre leurs conseils et expériences ou tout simplement répondre aux questions dans un cadre ouvert et créatif. Atelier proposé par l'association European Composer and Songwriter Alliance et mené par l'ensemble Hopper.

Atelier ouvert à tous
Session en anglais
–
TARIF : **Entrée libre**
RÉSERVATION OBLIGATOIRE :
alicja.swierczek@composeralliance.org
–
LE PROGRAMME SERA DISPONIBLE : **http://composeralliance.org/cultural-activities/ecco-concert**
–
Coproduction ECCO/ Forum des Compositeurs / Centre Henri Pousseur et le Senghor

–CONCERT ECCO - THE EUROPEAN CONTEMPORARY COMPOSERS ORCHESTRA–

MA. 19 FÉVRIER à 20h

–MUSIQUES DE CRÉATION–

Stimulant la créativité et l'émergence d'un nouveau répertoire au sein de la musique contemporaine, ECCO a pour objectif d'identifier les plus brillants compositeurs européens émergents d'aujourd'hui et de les promouvoir auprès de nouveaux publics.

Cette année, l'Ensemble Hopper interprétera six pièces de compositeurs européens, sélectionnés pour refléter la diversité culturelle et esthétique de la musique contemporaine à travers l'Europe.

ECCO est un projet de l'European Composer and Songwriter Alliance (ECSA), dédiée à la réalisation et la promotion de la musique contemporaine dans le but d'atteindre de nouveaux publics.

LE PROGRAMME SERA DISPONIBLE : **http://composeralliance.org/cultural-activities/ecco-concert**
–
RÉSERVATION DE TICKETS UNIQUEMENT :
alicja.swierczek@composeralliance.org
–
Coproduction ECCO, Le Centre Henri Pousseur et Le Senghor
–
ECCO est financé par le programme Europe Créative

–LE LABORATOIRE DU DÉSIR–

SA. 2 MARS à 18h

–MUSIQUES DE CRÉATION–

@Adolf Wolfli

Une véritable revue de la musique d'aujourd'hui entre désir et réalité, entre folie et absence, entre dogme et transmission, en compagnie d'audacieux musiciens et des compositeurs qu'ils interprètent.

La présentation du troisième numéro des Carnets du Forum sera modérée par Michel Fourgon et Lorenzo Caròla. D'une manière qui se veut ludique et simple. Il y sera question de l'utilisation des nou-velles technologies dans la musique contemporaine, de hautbois dans l'écriture contemporaine, du peintre suisse Adolf Wölfli et de ses « partitions graphiques », d'opéra belge contemporain, du compositeur flamand récemment disparu Luc Brewaeys, d'enseignement de la composition, de Stimmung de Stockhausen, de musique contemporaine sur instruments anciens...

NTERVENANTS : **Olivier Stanckewicz, Denis Bosse, Baudouin de Jaer, Benoît Mernier, Alithéa Ripoll, Franck Bovet, Claude Ledoux et Pierre Bartholomée.**
–
PROGRAMME : **Claude Ledoux: Sa parure, sa chevelure flottante, piano et violon, création**
Denis Bosse : Lettre impudente 3, version pour guitare électrique, création
Jean-Yves Colmant : Hidalgos (Abuelito en la pampa), violon et piano
Baudouin de jaer : Mélodies d'Adolf Wölfli, pour piano, clarinette sib, flûte, violon avec sourdine et violon alto
Benoit Mernier : Esquisse pour violon et piano
Jean-pierre Deleuze : Dunkel, wie dunkel… , pour clarinette basse et théorbe
Michel Fourgon : Musica aperta, dans une version pour guitare électrique, création
Alithea Ripoll : Les Jockeresses #2 pour violon soliste, flûte, clarinette basse, piano, guitare électrique, création
Pierre Bartholomée : Ragtime, clarinette et piano
Luc Brewaeys : Nobody is Perfect! (Jonathan Harvey Sixty), flûte, clarinette et piano
Franck Bovet : 3 miniatures pour piano (n°23, n°36 et n°38)
–
INTERPRETES : **Ensemble Hopper, François Deppe (Direction), Roxane Leuridan (Violon), Nathalie Angélique (Alto), Ian-Elfinn Rosiu (Violoncelle), Rudy Mathey (Clarinettes), France Collignon (Piano), François Couvreur (Guitares)**
–
P.A.F. : **12 / 10 € - 1,25 € Article 27**
–
Coproduction Forum des Compositeurs et Le Senghor

–CONFLUENCES / RAFAEL MUNOZ GOMEZ & SOPHIE DELAFONTAINE–

MUSIQUES ACOUSMATIQUES

ME. 27 FÉVRIER à 20h

–MUSIQUES DE CRÉATION–

Programmation acousmatique éclectique au Senghor : 2 compositeurs Rafael Muñoz Gomez et Sophie Delafontaine sélectionnent pour nous une série de pièces de leur choix. Dès lors, cette soirée sera placée sous le signe de la diversité.

Sophie et Rafael sont amis et collègues depuis bientôt dix ans. Ils se cotoient ainsi au quotidien, dans les bureaux de Musiques & Recherches, durant les montages de l'acousmonium Influx, mais aussi lors de bons repas entourés de leur bande d'amis. Malgré beaucoup d'affinités, ils conservent des goûts personnels et parfois très tranchés en matière de musique.

Durant cette carte blanche, leurs deux univers se rencontrent, s'affrontent, conversent puis s'accordent.

PROGRAMME :
Christian Zanési : Saphir, sillons, silences
Michèle Bokanowski : Enfance
–
Coproduction Musiques & Recherches et Le Senghor
–
P.A.F. : **12 / 10 € - 1,25 € Article 27**

–PERCUSSION AVEC SYSMO–

Du LU. 4 au VE. 8 MARS de 9h à 16h

–VIE ASSOCIATIVE–

STAGE DE CARNAVAL

Durant cette semaine, les enfants auront l'occasion de découvrir le « Rythme signé », un langage gestuel qui permettra aux apprentis musiciens de pratiquer la percussion en groupe. Le chef d'orchestre de SYSMO va amener les enfants à créer du rythme et des improvisations musicales. Ils mettront leurs talents joyeusement en œuvre lors de la parade du carnaval d'Etterbeek, qui aura lieu le dernier jour du stage.

POUR : **Les enfants de 8 à 12 ans**
–
DE : **9h à 16h**
GARDERIE : **de 8h30 à 9h et de 16h à 17h**
–
P.A.F. : **40€ Etterbeekois (ou écoles situées sur le territoires d'Etterbeek) / 50€ non Etterbeekois**
–
RENSEIGNEMENTS : **p.vanboxtel@senghor.be**
–
Possibilité de s'inscrire aux ateliers hebdomadaires, les mercredis de 14h à 15h30 (janvier à juin). Reprise des ateliers le 9/01/19

–GEOGRAPHIES SUBJECTIVES–

Du LU. 4 au VE. 8 MARS de 9h à 16h

–VIE ASSOCIATIVE–

STAGE ARTISTIQUE

La carte est un prétexte pour raconter : raconter le monde à soi-même et aux autres.
Inspiré par leur ville, leurs chemins, leurs jardins, leurs idées hâtives ou encore leurs souvenirs, les enfants inventeront un paysage pour en réaliser une carte, et ouvrir une porte sur un monde imaginaire et fantastique ! A l'aide de techniques comme le pop-up, le dessin, la sculpture ou encore l'impression, les enfants joueront des codes liés à la cartographie le temps de cette semaine de stage.

PAR : **Sandra Plantiveau (Artiste plasticienne)**
–
POUR : **Les enfants de 6 à 12 ans**
–
DE : **9h à 16h et de 16h à 17h**
GARDERIE : **de 8h30 à 9h et de 16h à 17h**
–
P.A.F. : **40€ Etterbeekois (ou écoles situées sur le territoires d'Etterbeek) / 50€ non Etterbeekois**
–
Stage limité à 15 enfants. Réservation indispensable
–
RENSEIGNEMENTS :
a.bertinchamps@senghor.be

–BruMM (FESTIVAL BRUXELLES MUSIQUES MIGRANTES)–

LE PRINTEMPS DES CORDES

Du SA. 9 au VE. 22 MARS

–ÉVÉNEMENT–

Pour sa seconde édition, le festival Music Made in Brux-ELLES se mue en BruMM, Bruxelles Musiques Migrantes !

Ville-monde, Bruxelles est le lieu d'existence de répertoires musicaux d'une grande diversité, pratiquées par des personnes en situation de migration, ancienne ou récente, proche ou lointaine. Comment ces musiques évoluent-elles, se transforment-elles, se transmettent-elles dans la capitale de l'Europe ?
Cette année, nous avons choisi de mettre en valeur les cordes. Elles se déclineront sous diverses formes chez chacun des partenaires du festival.

JE. 21 MARS dès 20h

La rencontre sera suivie d'une table ronde animée par Hélène Sechehaye (ULB) autour de la place des musiques et musiciens migrants dans la ville en compagnie de Laurent Aubert (ADEM), Tanju Goban (CBAI), Marco Martiniello (ULg) et Marie Cousin (Conservatoire de Lille)
–
Une soirée proposée en partenariat avec l'Université Libre de Bruxelles (Philosoc & LaM)
–
Entrée libre, réservation souhaitée

SOIREE INAUGURALE D'ECHANGES AUTOUR DES MUSIQUES DU MONDE

Faisant suite au colloque organisé le même jour à l'ULB, nous vous invitons à participer à une soirée d'échanges autour des musiques du monde. La soirée se déroulera en deux temps ; tout d'abord une rencontre avec Laurent Aubert : fondateur et ancien directeur des Ateliers d'Ethnomusicologie à Genève, il a consacré sa vie à l'étude et la valorisation des musiques du monde, contribuant énormément à leur diffusion en Europe. Dans le cadre de la sortie du livre « Genève aux rythmes du monde. Une histoire des Ateliers d'ethnomusicologie », il reviendra sur son parcours lors d'un moment d'échange convivial avec la salle.

ASKANYI , QUATUOR A CORDES ET POLYPHONIES

Depuis 2015, nous suivons et soutenons Askanyi, un magnifique projet interculturel né de la rencontre d'un quatuor à cordes avec des chanteurs d'origine africaine, mélangeant la musique classique avec des polyphonies vocales africaines.

A l'occasion du festival, ils présenteront « Ainsi, Libre…», leur nouvelle création inspirée par « Le Prophète », de Khalil Jibran. Leur musique est un véritable kaléidoscope de styles et d'influences musicales diverses, évoquant notamment la musique baroque de Monteverdi ou les œuvres minimalistes de Philip Glass, le tout confronté à des chants polyphoniques où l'influence du Maghreb ou de l'Afrique noire est importante.

Avec la venue de Laïla Amezian, Askanyi intègre à son répertoire le raffinement des sonorités et de la poésie orientales…

SA. 9 MARS à 16h (50mn adaptée au jeune public) et VE. 22 MARS à 20h30 (1h30)

ASKANYI : Laïla Amezian, Nicole Bongo Letuppe et Marie-Ange Teuwen (chant), Esther Lambrechts et Sebastien Paz Ceroni (violon), Marijn Thissen (Alto) & Robrecht Kessels (violoncelle)
–
https://www.facebook.com/ASKANYI
–
P.A.F. : **12 / 11 / 10 € - 1,25 € Article 27**
–
BruMM est une initiative des CC La Villa, CC Maison de la Création et CC Senghor, et la concertation menés en partenariat avec les Jeunesses Musicales de Bruxelles, le CBAI et l'ULB.
–
Plus d'infos sur la programmation complète bientôt sur notre site !

P.A.F. : **6 / 5 / 5 € - 1,25 € Article 27**
–
Deux représentations scolaires le vendredi 22 mars à 10h et 13h30

–ATELIER STREET ART–

Les ME. à partir du 13 MARS

–VIE ASSOCIATIVE–

UN NOUVEL ATELIER À DESTINATION DES JEUNES DÉBARQUE AU SENGHOR! DE MARS À JUIN, LES JEUNES DE 12 À 18 ANS POURRONT S'INITIER AU STREET ART AVEC DEUX ARTISTES BRUXELLOIS DE GRAND TALENT.

Orlando Kintero et Samuel Idmtal travaillent ensemble depuis une dizaine d'années. A travers différentes expositions, ateliers, ou fresques participatives sur lesquelles ils collaborent, leur but est de lier dimension humaine et expression artistique. En tant qu'artistes urbains, leur envie première est de mettre leurs compétences au service de la population et de toute personne désireuse de rendre son espace de vie esthétiquement plus agréable. C'est d'ailleurs la mission qu'accompliront les jeunes au sein de l'atelier en réalisant une toile qui habillera et embellira un des murs de l'école des devoirs. De même deux fresques surprises réalisées par les deux artistes avec la participation des jeunes seront dévoilées en juin lors de la fête de clôture de la saison 2018-2019, pour donner un nouvel éclat au hall d'accueil du Senghor.

Donc, si vous êtes âgé de 12 à 18 ans et que vous avez l'envie brûlante de vous initier aux techniques de Street Art (pochoir, graff, peinture, aérosol,...) ou tout simplement l'envie de partager un magnifique projet créatif avec d'autres jeunes, cet atelier est fait pour vous !

POUR : **de 12 à 18 ans**
–
LIEU : **Le Senghor**
DATES : **Les mercredis 13 mars, 3 avril, 24 avril, 8 mai et 22 mai de 15h à 17h**
–
P.A.F. : **Gratuit. Nombre de places limité**
–
INFOS ET INSCRIPTIONS :
Benoit Paumen
b.paumen@senghor.be
02 563 25 83

JANVIER 2019
FÉVRIER 2019
MARS 2019
AVRIL 2019

–UN SILENCE ORDINAIRE–

du JE. 14 au SA. 16 MARS à 20h30

–THÉÂTRE–

D'abord, il y a Clara, qui voudrait bien que son père ne soit pas «comme ça». Il y a aussi Jamila qui voudrait passer une soirée sans « penser à ça ». Et puis, il y a Claude qui a retrouvé la joie de vivre depuis qu'il a arrêté « cette chose-là ». Et Louis qui ne sait pas comment sauver sa mère de « ce truc-là ». Enfin, il y a Janine qui respire depuis qu'elle a accepté qu'elle ne pouvait rien changer à «ça». Il y a moi aussi, Didier, qui cherche comment parler de «ça». Raconter les histoires des autres, c'est aller vers l'autre mais aussi tenter de se rapprocher de la sienne.
« Un Silence Ordinaire » nous propose de partager des récits de vies liés à l'alcoolisme. Symbole de convivialité, de fête et de plaisir autant que signe de maladie, de rejet et d'isolement, qu'est-ce que l'alcool nous dévoile de nous-même et de notre société ?

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : **Didier Poiteaux**
DRAMATURGIE, MISE EN SCÈNE : **Olivier Lenel**
REGARDS DRAMATURGIQUES ET CONSEILLERS ARTISTIQUES : **Pierre-Paul Constant**
SCÉNOGRAPHIE : **Marilyne Grimmer**
CRÉATION SONORE : **Roxanne Brunet**
CRÉATION LUMIÈRE : **Pier Gallen**
MUSICIENNE : **Alice Vande Voorde**
–
PHOTO : **Serge Gutwirth**
PRODUCTION : **INTI Théâtre**
CO-PRODUCTION : **Pierre de Lune, Centre Culturel de Dinant, Centre culturel de Verviers et la Coop asbl**
–
Avec l'aide du service du théâtre de la fédération Wallonie Bruxelles et le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax- Shelter du gouvernement fédéral belge. Partenariat (en cours) : Théâtre de la Montagne Magique, Espace Senghor, MCCS de Molenbeek, Service culture de la commune d'Ixelles, ligue d'enseignement de Corrèze
–
P.A.F. : **12 / 10 / 9 € - 1,25 € Article 27**
–
Deux représentations scolaires lundi 18 mars à 10h et 13h30

–RENCONTRE AUTOUR DU LIVRE « RAVINE L'ESPERANCE »–

Sa. 23 MARS à 15h

–VIE ASSOCIATIVE–

Ce roman est un récit collectif auquel ont travaillé depuis le tremblement de terre de 2010 sept auteurs liés à ATD Quart Monde. Il est inspiré par la vie et les luttes des habitants d'un quartier très pauvre de Port-au-Prince, ainsi que par la solidarité qui s'y ébauche entre ses habitants, et avec des personnes venues les aider à améliorer leur quotidien.

Fruit d'une démarche de longue haleine, l'expérience des habitants qui alimente le récit, a demandé 7 années de travail d'écriture commune. L'action se concentre sur la semaine avant le tremblement de terre, sur la journée même du 12 janvier 2010 et sur un épilogue 5 ans après.

Deux des sept auteurs seront présents au Senghor : Kysly Joseph, qui était à Port-au-Prince lors du tremblement de terre, et Jean-Michel Defromont qui a animé le travail du écrit unifié.

Le débat sera précédé d'une courte vidéo de présentation, et introduit par la lecture d'extraits du livre
–
La rencontre sera clôturée vers 18h par un apéritif haïtien !
–
Rencontre organisée par la Plateforme Haïti en collaboration avec ATD Quart Monde
–
P.A.F. : **Gratuit**

–FESTIVAL 2 VISAGES DES MUSIQUES ELECTROACOUS-TIQUES–

MUSIQUES ELECTROACOUSTIQUES ET MIXTES

–MUSIQUE DE CRÉATION–

Interactives, mixtes, live electronics, électroniques, électroacoustiques, musiques et textes, paysages sonores ou soundfield recordings, créations radiophoniques ou hôrspiel, concrètes, acousmatiques, vidéomusique. Tant de genres différents ont un point commun qui insuffle au Festival une même condition : ils passent par la médiation de la technologie et la présence indispensable de haut-parleurs, des paysages sonores et musicaux différemment singuliers.

Deux studios de composition reconnus par le ministère de la culture cohabitent en Belgique francophone : Musiques & Recherches explorera cette année le live électronique à travers une proposition de Francesco Giomi. Le centre Henri Pousseur proposera un concert mixte et interactif.

CENTRE HENRI POUSSEUR MUSIQUE MIXTE

influx

–EMOTIONNAL SOUNDSCAPES/ FRANCESCO GIOMI–

MUSIQUES ELECTROACOUSTIQUES ET MIXTES

ME. 27 MARS à 20h

–MUSIQUE DE CRÉATION–

ATELIER D'INITIA-TION ET CONCERT

"Emotional Soundscapes" est un voyage émotionnel de l'intérieur de différents habitats musicaux, alternant cordes sonores dilatées et textures rythmiques obsessionnelles, dernière étape d'un parcours qui, pour Francesco Giomi, issu du monde de la danse, se développe vers une autonomie d'expression exclusivement musicale.

PAR ET AVEC :
Francesco Giomi et ses étudiants du Conservatoire Supérieur de Bologne
–
Atelier d'initiation à l'improvisation électroacoustique (live electronic) de 10h à 13h dans la salle Agénor
–
Gratuit et ouvert à tout public, ainsi qu'aux étudiants des départements de composition concernés par la technologie et l'improvisation, cet atelier pratique met en œuvre une méthode d'improvisation inventée par Francesco Giomi
–
Sur inscription préalable à info@musiques-recherches.be qui communiquera les conditions pratiques à prévoir
–
Production Musiques & Recherches/ Le Senghor. En collaboration avec Conservatorio di Musica , Bologna Tempo Reale et Firenze
–
P.A.F. : **12 / 10 € - 1,25 € Article 27**

influx

–AU CŒUR DU SON, CREATIONS DE MUSIQUE MIXTE–

MUSIQUES MIXTES

JE. 28 MARS à 20h

–MUSIQUE DE CRÉATION–

RÉCITAL DE VIOLONCELLE ET PIANO

La musique mixte, mêlant sur scène des instruments/voix et des sons électroniques, riche de plus d'un demi-siècle d'histoire, reste encore trop méconnue. Le Senghor donne au Centre Henri Pousseur carte blanche pour la réalisation d'une programmation de musiques mixtes et interactives.

PROGRAMME :
MARTIN MATALON : Création pour violoncelle, piano et électronique (commande du CHP)
FRANÇOIS COUVREUR : Trash TV Dance pour violoncelle et électronique (Prix Henri Pousseur 17/18)
ELIOTT DELAFOSSE : 3 études de musique mixte : pulse.s_densité_liminalité pour piano, violoncelle et électronique (Prix Henri Pousseur 17/18)
–
Avec : **Benjamin Glorieux (violoncelle), Anthony Romaniuk (piano)**
–
Coproduction : **Centre Henri Pousseur et Le Senghor**
–
P.A.F. : **12 / 10 € - 1,25 € Article 27**

CENTRE HENRI POUSSEUR MUSIQUE MIXTE

–MILIND TULANKAR–

LE MAÎTRE DU JALTARANG

VE. 29 MARS à 20h30

–MUSIQUES DU MONDE–

Né dans une famille de musiciens de l'Etat de Mahārāshtra, Milind Tulankar se fait remarquer par ses exceptionnelles dispositions musicales et s'initie très jeune au jeu du jaltarang auprès de son grand-père, auteur d'un ouvrage de référence sur le sujet. Parallèlement, Milind étudie le chant, le sitar, le santoor et le tabla. Il maîtrise à la perfection le développement esthétique d'une structure raga.

Le jaltarang (« les vagues sur l'eau ») est un ensemble percussif mélodique indien constitué d'une série de 15 à 20 bols en porcelaine disposés en arc de cercle devant le musicien, qui en frappe successivement le bord à l'aide de fines baguettes. Chaque bol est rempli d'un certain volume d'eau jusqu'à obtenir la juste hauteur des notes voulues. Il a un son cristallin et caractéristique. Presque oublié de nos jours, cet instrument touche le nord (musique hindustani) comme le sud (musique carnatique), les deux versants de la musique savante en Inde.

Milind Tulankar en est l'un des musiciens les plus accomplis, c'est un véritable privilège de l'accueillir sur notre scène pour une représentation rare de ce précieux patrimoine immatériel…

Milind Tulankar – porcelaines jaltarang
Ojas Adhiya – tablas
–
P.A.F. : **14 / 13 / 12 € - 1,25€ Article 27**

Concert Milind Tulankar (Jeune public)
Sa. 30 mars à 16 h
POUR : **Les enfants de 8 à 12 ans**
DUREE : **50 minutes**
–
P.A.F. : **6 / 5 / 5 € - 1,25 € Article 27**
REPRESENTATION SCOLAIRE : **Deux représentations le vendredi 29 mars à 10h et 13h30**

KIDZIK — JM Wallonie - Bruxelles BRUXELLES-CAPITALE

–CALENDRIER–

		prix pleins	prix réduits **	préventes
	ÉVÉNEMENTS			
	RIVER JAZZ FESTIVAL			
Du 11 au 26 JAN				
VE. 18 JAN à 20h30	Anja Lechner & François Couturier (DE/FR)	15	13	12
SA. 19 JAN à 16h	Little Louis	6	5	5
VE. 25 JAN à 20h30	Antoine Pierre Urbex Quintet feat. Magic Malik (BE/FR)	15	13	12
SA. 26 JAN à 20h	River Jazz Night : Nicolas Kummert	10	-	-
du 11 au 26 FEV	Expos : Jazzmen	G	G	G
	3 JOURS DE MUSIQUE CONTEMPORAINE EN COMPAGNIE DE L'ENSEMBLE HOPPER			
Le 18 et 19 FEV et le 2 MARS				
	BruMM (BRUXELLES MUSIQUES MIGRANTES)			
Du 9 au 22 MARS				
JE. 21 MARS dès 20h	Soirée d'échanges autour des musiques du monde	G	G	G
VE. 22 MARS à 20h30	Askanyi, Quatuor à cordes et polyphonies	12	11	10
	THÉÂTRE			
Le 1er et 2 FEV à 20h30	K Barré des Culottées	12	10	9
Du 14 au 16 MARS à 20h30	Un silence ordinanire	12	10	9
	MUSIQUE DE CRÉATION			
SA. 12 JAN à 20h	Das Gewirr +/- Unfinished Altar	12	10	10
ME. 30 JAN à 20h	Les voies de la voix acoustiques	G	G	G
LU. 18 FEV de 9h à 17h et de 19h à 22h	Inside the composer's head - Discovering contemporary art music	G	G	G
MA. 19 FEV à 20h	Concert ECCO - The european contemporary composers orchestra	G	G	G
ME. 27 FEV à 20h	Confluences / Rafael Munoz Gomez & Sophie Delafontaine	12	10	10
	Festival 2 visages des musiques électroacoustiques			
SA. 2 MARS à 18h	Le laboratoire du désir	12	10	10
ME. 27 MARS à 20h	Emotional Soundscapes / Francesco Giomi	12	10	10
JE. 28 MARS à 20h	Au coeur du son, créations de musique mixte	12	10	10

		prix pleins	prix réduits **	préventes
	MUSIQUES DU MONDE			
JE. 7 FEV à 20h30	Interzone (FR/SYR)	16	15	14
VE. 29 MARS à 20h30	Milind Tulankar (Inde)	14	13	12
	JAZZ METISSÉ			
JE. 14 FEV à 20h30	Bahdja	14	13	12
	CINÉMA			
Tous les DI. à 18h du 6 JAN au 10 MARS	Sérénades en chambre noire	4,5	3,5	
	JEUNE PUBLIC			
SA. 19 JAN à 16h	Little Louis	6	5	5
SA. 16 FEV à 16h	Balkan Express	6	5	5
SA. 9 MARS à 16h	Askanyi, Quatuor à cordes et polyphonies	6	5	5
SA. 30 MARS à 16h	Milind Tulankar	6	5	5
	VIE ASSOCIATIVE			
à partir du 22 JAN	**LES ATELIERS AL-KARAVAN**	G	G	G
à partir du 22 JAN	Atelier couture	G	G	G
à partir du 23 JAN	Atelierde création de contenu multimédia	G	G	G
du 4 au 8 MARS de 9h à 16h	Percussion avec Sysmo	50		40*
du 4 au 8 MARS de 9h à 16h	Géographies subjectives	50		40*
les ME. 13 MARS, 3 et 24 AVR, 8 et 22 MAI de 15h à 17h	Atelier Street Art	G	G	G
SA. 23 MARS à 15h	Rencontre autour du livre « Ravine l'Espérance »	G	G	G

G : Gratuit (sur réservation) - *Etterbeekois - ** prix réduits (étudiants, seniors, demandeurs d'emploi)

bpost
PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

–INFOS & RÉSERVATIONS–

– LE SENGHOR - CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK –
366 chaussée de Wavre - 1040 Bruxelles.
(Piétonnier de la place Jourdan)

– BUS –
34, 59, 60, 80, - Métro : Schuman ou Maelbeek
(±10 minutes à pied).

– RÉSERVATIONS SPECTACLES –
02/230.31.40.
www.senghor.be

– N° DE COMPTE –
BE92 0910 2157 2223 BIC : GKCCBEBB
avec mention nom + date + spectacle + nombre de places

– BILLETTERIE –
Du lun au ven de 9h à 17h
au 18 av. du Maelbeek - 1040 Bruxelles

TARIFS : de 5 à 18€
RÉDUITS : Etterbeekois, étudiants, seniors,
demandeurs d'emploi, groupe (sur demande), Article 27 et la ligue des Familles.

– CONCEPTION GRAPHIQUE –

ATELIER DESIGN
www.atelierdesign.be

Le Senghor, Centre culturel d'Etterbeek est subventionné par la Commune d'Etterbeek, la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) et la Commission Communautaire française (Cocof).

Le Senghor, Centre culturel d'Etterbeek - Programme trimestriel - Bureau de dépôt - Bruxelles X - N° agréation : P504139.
Ed. Resp. : Colette Njomgang - Fonkeu, 18 avenue du Maelbeek - 1040 Bruxelles