



MUSIQUE CONTEMPORAINE

le
sen
ghor
Centre
Culturel
d'Etterbeek

FESTIVAL LOOP 11

FESTIVAL DE MUSIQUES
CONTEMPORAINES, ACOUSTIQUES,
ÉLECTROACOUSTIQUES ET MIXTES

DU SA. 23
NOVEMBRE
au DI. 1er
DÉCEMBRE

f | forum des
compositeurs

Visuel : Fabienne Bonnoron



MUSIQUE CONTEMPORAINE

Le Senghor se fait une joie d'accueillir pour sa 11^{ème} édition le Festival LOOP dont la vocation, partagée, se consacre avec ténacité et audace à la découverte des compositrices et compositeurs de notre temps, ne cessant ainsi de creuser le sillage d'un pari, celui d'une inscription entièrement légitime des musiques contemporaines dans le champ collectif des arts essentiels pour le présent. Le Senghor entend ainsi défendre contre vents et marées ces musiques, à l'instar du Forum des Compositeurs, initiateur depuis 11 ans de ce Festival, qui tisse patiemment, au fil de ses éditions, une mémoire vivante des hypothèses musicales du temps présent.

LOOP 11 propose cette saison une constellation d'œuvres dont la singularité est de mettre en lumière des ensembles d'instrumentistes, compositrices et compositeurs venant du monde entier.

Il entend ainsi ouvrir une multiplicité de fenêtres sur les horizons de la création internationale et oeuvrer à la transmission de ce qui se compose et s'invente au delà des frontières, et ce, tant dans la reconnaissance des marges que dans le façonnement de chemins de traverse, sur ces bords composites et hybrides où viennent se rencontrer le plus lointain et le plus proche.

Du Di. 24 au Ve. 29 novembre

ÉCOUTILLES

LOOP 11 s'accompagnera tout le long de son déroulement d'Écoutes, séances d'écoute de créations actuelles de musique électroacoustique. Qu'invente l'imaginaire quand il se tient au plus proche des empreintes, échos, réminiscences, indices, vestiges, faisceaux, spectres délivrés par le son ?

Nous ne fermerons pas les écoutes, nous les ouvrirons.

Chaque séance développera une programmation différente afin que le public puisse avoir l'occasion d'entendre au moins une fois chacune des compositions présentées par Elizabeth Anderson, Charo Calvo, Dimitri Coppe, Ingrid Drese, Stephan Dunkelman, Daniel Perez Hajdu, Jean-Louis Poliart, Todor Todoroff, Raphaël Vens.

Ces Écoutes seront ponctuées de deux conférences, l'une donnée par Todor Todoroff, « Le geste dans la musique électroacoustique », l'autre par Charo Calvo, « Dramaturgie du son »

PROGRAMMATION DES OEUVRES : **Stephan Dunkelman et Daniel Perez Hajdu**

–

PROGRAMME :

–

ELIZABETH ANDERSON : **Mimoyecques (1994, Musique & Vidéo), Solar Winds (2012)**

–

CHARO CALVO : **Hertziana (2018), Contactos (2018)**

–

DIMITRI COPPE : **Transparence – Déhiscence (2000), En déploiement (2001)**

–

INGRID DRESE : **Voix de l'aurore (2006-2007), Io (là bas, là haut) (2011)**

–

STEPHAN DUNKELMAN : **Rhiza (2014), Swish (2017)**

–

DANIEL PEREZ HAJDU : **Memerupa (2017), Respiration des pierres (2019)**

–

JEAN-LOUIS POLIART : **Déploration sur la disparition d'un musicien (2013)**

Le vol de la Pipistrelle froisse le voile de la nuit (2019)

–

TODOR TODOROFF : **Dystopian Patterns (2019, Musique & Vidéo) Isabell Nouzha**

Reflets-Vitesse Henri Chomette (1925) / Todor Todoroff (1995, Musique & Vidéo)

Beyond the Divide Laura Colmenares Guerra (2010) / Todor Todoroff (2008, Musique & Vidéo)

–

RAPHAËL VENS : **Intuitio (2014), Prélude à l'abime (2017)**

–

LIEU : **Salle Agénor**

–

COPRODUCTION : **Forum des Compositeurs et Le Senghor**

–

P. A. F. : **Gratuit**



Sa. 23 novembre à 18h

LE GESTE DANS LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Conférence de Todor Todoroff

« J'ai toujours eu le désir de réintroduire le geste dans mon travail avec l'informatique musicale, afin de combiner les possibilités sonores offertes dans le domaine numérique avec l'expressivité que permet le jeu instrumental, exploratoire, sensuel, spontané ou répété. Combinant captation de mouvement et traitement sonore, la lutherie numérique permet de créer de nouveaux « instruments virtuels » où le geste n'est plus contraint par les contingences mécaniques et acoustiques.

En studio, ils permettent de revisiter la notion de « séquence-jeu » des débuts de la musique concrète et de les enrichir à l'aide de dispositifs virtuels algorithmiques qui peuvent tout à la fois générer des structures temporelles et des transformations spectrales et spatiales. Le feedback auditif est rétabli, le musicien peut explorer intuitivement, à l'oreille, de nouveaux univers sonores.

Il peut s'entraîner, perfectionner son geste, acquérir une virtuosité, maîtriser les nuances et donner du sens au matériau qu'il génère.

Ces mêmes instruments peuvent être utilisés dans d'autres contextes : sur scène, avec des instruments acoustiques ou avec des danseurs, mais aussi pour des installations sonores interactives. La présentation sera illustrée de vidéos montrant plusieurs de ces applications. »

LIEU : **Salle Agénor**

—

P. A. F. : **Gratuit**



Sa. 23 novembre à 20h30

環る / LE JARDIN NU

Het Collectief (Belgique)

En 2011, Jean-Pierre Deleuze composa « Meguru », suite de haïku classiques japonais mis en musique pour baryton et quintette et interprétée par Het Collectief. Pour continuer à pénétrer cet univers si particulier, Deleuze composa en 2019 un deuxième cycle basé sur l'œuvre de Chiyoni, pour mezzo-soprano cette fois-ci, de façon à ce que les deux soient mis dans une relation 'yin yang' harmonieuse. Cette nouvelle création est étoffée d'un commentaire par Het Collectief sous forme d'une exécution de « Stunden-Blumen » de Hosokawa, pièce qui se situe à l'antipode du « Quatuor pour la fin du temps » de Messiaen : dans la nature, tout revient, chaque fin est un nouveau début.

Le programme sera complété par « Trecce di Threni », un hommage superbe de Michel Fourgon à Luciano Berio et par une nouvelle œuvre de Bram Van Camp, dont le titre communique qu'elle s'imagine musique pure et simple.

PROGRAMME :

JEAN-PIERRE DELEUZE :

Meguru (2011)

TOSHIO HOSOKAWA :

Stunden-Blumen (2008)

MICHEL FOURGON :

Trecce di Threni (2004)

BRAM VAN CAMP :

Music for 5 instruments (2018)

JEAN-PIERRE DELEUZE :

Le Jardin nu (2019)

—

INTERPRÈTES :

VIOLON : **Wibert Aerts**

CLARINETTE : **Julien Hervé**

PIANO : **Thomas Dieltjens**

FLÛTE : **Toon Fret**

VIOLONCELLE : **Martijn Vink**

MEZZO-SOPRANO : **Joëlle Charlier**

BARYTON : **Lorenzo Caròla**

—

COPRODUCTION :

Forum des compositeurs et Le Senghor

—

P. A. F. : **12 / 10 / 7€ - 1,25€ Article 27**



© Seo Kim

Di. 24 novembre à 18h

FLOWING SLEEVES

Ensemble Mendelssohn (Belgique)

« Le développement d'une école se fait de manière évolutive. Même lorsqu'il y a rupture, elle est rarement abrupte et le passé fini toujours par y laisser ses traces. Certes, la technique du dodécaphonisme créée par Schoenberg donna naissance à la musique sérielle qui marqua de manière considérable le XXème siècle, rompant comme jamais auparavant avec la musique qui le précéda. Néanmoins, de nombreux compositeurs issus de cette école développèrent leurs propres visions de ce courant, la transmirent à leurs étudiants dont les plus talentueux y apportèrent eux-mêmes de nouveaux éléments.

Dans la lignée de ce courant, on retrouve Webern, mais également Jacqueline Fontyn, disciple de Max Deutsch lui-même disciple de Schoenberg, et Haofu Zhang, disciple de Jacqueline Fontyn. De la naissance de ce mouvement dont témoigne, avec ses éléments brahmsiens, le quintette à clavier de Webern, et jusqu'à nos jours, le quintette de Haofu Zhang imprégné d'éléments issus de la culture chinoise, ce concert parcourra ainsi un siècle complet d'évolution autour d'un courant encore très vivace, qui s'est diversifié et enrichi sous la plume de diverses personnalités. »
Daniel Rubenstein

PROGRAMME :

WEBERN : **Quintette à clavier (1907)**

HAOFU ZHANG : **Flowing Sleeves pour quintette à clavier (création)**

JACQUELINE FONTYN : **Sul Cuor Della Terra for Piano quintet (création dans cette version)**

SCHOENBERG / WEBERN : **1ère Symphonie de chambre opus 9 pour quintette à clavier**

—

INTERPRÈTES :

VIOLON : **Daniel Rubenstein, Sophie Ackermann**

ALTO : **Vincent Hepp**

VIOLONCELLE : **Johannes Burghoff**

PIANO : **Alessandro Cervino**

—

COPRODUCTION : **Forum des compositeurs et Le Senghor**

—

P. A. F. : **12 / 10 / 7€ - 1,25€ Article 27**



Ma. 26 novembre à 18h

DRAMATURGIE DU SON

Conférence de Charo Calvo

Les univers sonores de Charo Calvo sont denses et riches en détails. Ses narrations poétiques invitent l'auditeur à y flâner librement dans un état d'éveil et de surprise.

Elle crée des oeuvres musicales porteuses d'une puissante imagerie sonore où la dramaturgie du son est chaque fois ré-inventée mettant en valeur des moments de trouble et d'émotion, mûes par une certaine animalité et une certaine réflexion spirituelle.

Charo Calvo exposera les hypothèses de son travail de recherche en dramaturgie sonore où la plasticité de la voix, sa matière de prédilection, oriente et dynamise l'écoute des autres matières sonores mises en scène.

LIEU : **Salle Agénor**

—

P. A. F. : **Gratuit**



© Inger Elisabeth Gleditsch

Ma. 26 novembre à 20h30

THICKNESS FLOWS

Gilles Gobert (Belgique)

« Thickness flows est composé pour la danse, une installation vidéo, un piano et de l'électronique en direct. Cette oeuvre questionne les liens qui unissent ou non une densité visuelle, un événement gestuel et une densité musicale. La densité peut être instantanée de par l'image projetée ou de par l'épaisseur musicale, elle peut aussi être horizontale, déployée dans le temps par l'abondance ou non d'événements successifs.

La danse fait face à une installation de trois écrans positionnés à des distances différentes de la projection. Cette mise en « perspective » fragmente les vidéos projetées ainsi que leurs mouvements et la définition de la projection.

La musique et la danse ne traduisent non pas ce que l'image vidéo transmet comme sujet mais ce que l'image véhicule comme présence. De même, l'installation vidéo n'illustre pas ce que suscite la musique ou la danse mais épouse l'énergie, le mouvement, la densité, les flux que dégagent celles-ci.

Il s'agit d'un travail sur les liens vécus ou ressentis qui unissent différents éléments mais aussi et surtout comment ces liens sont sous contrôle et jusqu'à quel point ils peuvent l'être. »

INTERPRÈTES :

PIANO :

Véronique Delcambre

CHORÉGRAPHIE, DANSE :

Maya Oliva

INSTALLATION VISUELLE,

CRÉATION VIDÉO :

Inger Elisabeth Gleditsch

ÉLECTRONIQUE :

Gilles Gobert

—

COPRODUCTION :

FeBeME, Forum des Compositeurs,

Le Senghor et Ars Musica

—

P. A. F. : **15 / 12 / 10€ - 1,25€ Article 27**

Le ticket donne accès aux deux concerts de la soirée.



Ma. 26 novembre à 21h30

EVANESCENS

Todor Todoroff & Laura Colmenares (Belgique)

eVanescens est une performance audiovisuelle interactive, un voyage à travers différents états, à la frontière mouvante entre le monde réel et des univers oniriques. Le musicien Todor Todoroff et la vidéaste Laura Colmenares Guerra explorent dans cette œuvre des territoires hybrides, singuliers et troublants. Avec la violoncelliste Sigrid Vandenbogaerde, ils interprètent en direct les parties acoustiques, électroacoustiques et vidéo.

La violoncelliste porte sur son torse, ses bras et ses mains des capteurs inertiels qui combinent accéléromètres, gyroscopes et magnétomètres. Ces capteurs, associés à des techniques d'analyse du son du violoncelle et aux interfaces manipulées par les deux autres interprètes contrôlent les programmes qui transforment, (re)synthétisent et démultiplient le son et l'image, offrant de nouvelles possibilités expressives et des techniques d'écriture inédites.

Au croisement du son acoustique et de ses multiples métamorphoses, dans un dialogue intime avec l'image vidéo, eVanescens entraîne le spectateur dans un univers incertain, entre étrangeté inquiétante, légèreté et impression d'apesanteur.

INTERPRÈTES :

CONCEPT, COMPOSITION, CAPTEURS, INTERACTIONS SONORES : **Todor Todoroff**

CRÉATION, INTERACTIONS VIDÉO : **Eva Giolo en remplacement de Laura Colmenares Guerra**

CRÉATION VIOLONCELLE, VOIX : **Sigrid Vandenbogaerde**

—

CRÉATION LUMIÈRE : **Marc Lhommel**

SCÉNOGRAPHIE, COSTUME : **Anne Guilleray**

PROGRAMMATION LOGICIEL VIDÉO : **Yacine Sebti**

DANSE : **Lise Vachon, Marcela Ruiz Quintero**

—

COPRODUCTION :

ARTeM asbl, Forum des compositeurs et Le Senghor

—

AVEC LE SOUTIEN DE : **Cellule Arts Numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Vlaamse Overheid, UMons / Institut Numediart, Le Manège.Mons / TRANSDIGITAL, Le Manège.Maubeuge - Scène Nationale, La Gare Numérique de Val sur Sambre.**

—

REMERCIEMENTS : **Musiques Nouvelles, Transcultures, Technocité, iMal**

—

P. A. F. : **15 / 12 / 10€ - 1,25€ Article 27**

Le ticket donne accès aux deux concerts de la soirée



© Olga Winkowska

Me. 27 novembre à 20h30

CRÉPUSCULE

Ensemble Sepia (Pologne)

L'Ensemble Sepia, fondé en 2012 par Artur Kroschel et Rafał Zapała, se compose de musiciens diplômés de l'Académie de Musique I.J. Paderewski à Poznań, fervents défenseurs de la musique contemporaine. Cette formation variable aime à se produire dans des lieux non conventionnels adaptés à l'écoute de la musique nouvelle.

Forts d'une expérience déjà considérable sur le plan international, ils nous proposent un panorama de la jeune création en Pologne, ainsi que deux créations qu'Alithéa Ripoll et Stefan Hejdrowski, compositrices belges, ont spécialement écrites pour eux. Ces deux jeunes compositeurs ont décidé d'explorer l'idée de menace constante pour les individus que représentent encore une certaine idée culpabilisatrice et réductrice de la femme et l'idée de rime poétique traduite en musique.

Haofu Zhang, avec sa somptueuse sonate pour violoncelle et piano complètera ce programme audacieux.

PROGRAMME :
EWA FABIAŃSKA-JELIŃSKA :
Medytacja I (2016)
RAFAŁ ZAPAŁA :
Concentus Apparatus (2016) (2010)
ARTUR KROSCHEL : **Gestures (2018)**
MARCEL CHYRZYŃSKI :
Betelgeuse (2014)
KAZIMIERZ SEROCKI : **Swinging (1970)**
HAO-FU ZHANG : **Crépuscule (1989)**
ALITHÉA RIPOLL : **Et si c'était le serpent qui avait croqué la pomme, je me sentais moins Ève (2019)**
—
STEFAN HEJDROWSKI : **Rime (2019)**
—
INTERPRÈTES :
FLÛTE : **Paulina Graś-Lukaszewska**
CLARINETTE : **Szymon Józwiak**
TROMBONE : **Wojciech Jeliński**
PIANO : **Tomasz Sośniak**
VIOLON : **Olga Winkowska**
VIOLONCELLE : **Anna Szmatoła**
ÉLECTRONIQUE : **Rafał Zapała**
—
COPRODUCTION :
Forum des compositeurs et Le Senghor.
—
Avec le soutien de L'Institut Polonais de Bruxelles
—
P. A. F. : **12 / 10 / 7€ - 1,25€ Article 27**



© Alfredo Jaar

Je. 28 novembre à 20h30

M'ILLUMINO D'IMMENSO / UNE FENÊTRE SUR L'ITALIE

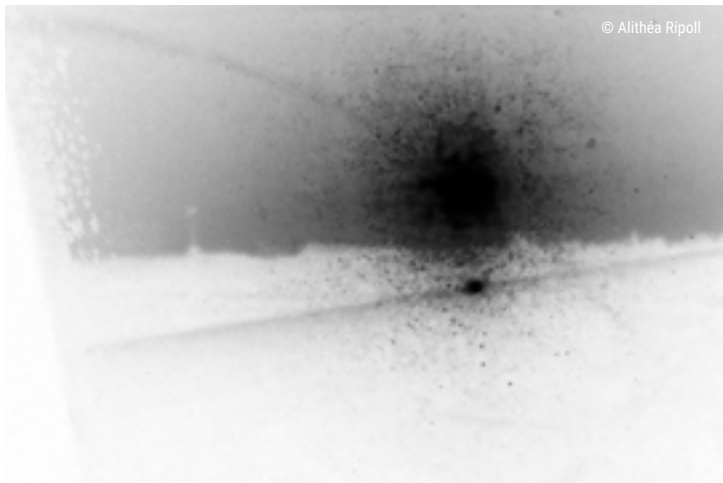
Ensemble Hopper (Belgique)

En ouvrant cette « Fenêtre sur l'Italie », l'Ensemble Hopper nous donnera l'occasion d'écouter des pièces de compositeurs italiens émergents tels que Zeno Baldi et Marco Quagliarini.

Nous retrouverons aussi des compositeurs de la FWB ayant des affinités particulières avec des éléments de la culture italienne –François Couvreur– ou inspirés par son actualité politique récente comme Stéphane Orlando, Michel Fourgon ou Thierry De Mey, présent avec un film dédié à Gibellina, petite ville sicilienne connue pour les architectures contemporaines qui s'y sont érigées comme autant de pansements suite au terrible tremblement de terre dévastateur de 1968.

50 ans après, Stéphane Orlando compose une nouvelle pièce sur une version de 18 minutes du film de Thierry De Mey, pour magnifier l'impulsion créatrice des artistes, toujours plus fortes pour dépasser les catastrophes dévastatrices, qu'elles soient d'origine naturelle ou humaine.

PROGRAMME :
STÉPHANE ORLANDO (SUR DES FILMS DE T. DE MEY) : **Gibellina**
ZENO BALDI : **Décalage**
MARCO QUAGLIARINI : **Couples**
FRANÇOIS COUVREUR :
M'illumino d'immenso
MICHEL FOURGON : **Carlo assassinato**
THIERRY DE MEY : **Water**
—
INTERPRÈTES :
DIRECTION : **François Deppe**
VIOLON : **Roxane Leuridan**
ALTO : **Nathalie Angélique**
VIOLONCELLE : **Ian Elfinn Rosiu**
FLÛTE : **Albane Tamagna**
CLARINETTE : **Rudy Mathey**
PERCUSSIONS : **Rémi Lafosse**
PIANO : **Sara Picavet**
GUITARE : **François Couvreur**
—
COPRODUCTION :
Forum des compositeurs, Le Senghor et Eroïca Productions asbl
—
P. A. F. : **12 / 10 / 7€ - 1,25€ Article 27**



© Alithéa Ripoll

Ve. 29 novembre à 20h30

LES OMBRES BLANCHES/UNE FENÊTRE SUR LE QUEBEC

Ensemble Paramirabo (Québec)

«Imprévisibles et changeantes sont les ombres. Uniques et personnelles.»

Paul Eluard.

L'Ensemble Paramirabo présente ici le fruit d'un échange entre le Québec et la Belgique dont la première tournée eut lieu au Québec en mai 2019 en collaboration avec la plateforme montréalaise de musique contemporaine Le Vivier.

Ce projet programme des œuvres de compositeurs ou compositrices québécois, ainsi qu'une création pour l'Ensemble Pierrot de la compositrice belge Alithéa Ripoll, les Ombres Blanches, et les Environnements improvisés du compositeur québécois naturalisé belge André Ristic.

L'Ensemble Paramirabo met en avant une programmation qui reflète la parité des genres et la diversité en offrant une place de choix aux femmes créatrices, ainsi qu'aux jeunes. Échange culturel important et source d'inspiration et de création, ce concert crée un dialogue entre publics, artistes, diffuseurs et créateurs.

PROGRAMME :

ANA SOKOLOVIĆ : **Ciaccona (2002; Arr. Ana Sokolović, 2011)**

GABRIEL DHARMOO :

Sur les rives de (2011, 12)

ALITHÉA RIPOLL :

Les ombres blanches (2019) (création)

ANDRÉ RISTIC : **Faunes/Flores**

NICOLE LIZÉE : **Music for Body -**

Without-Organs (2011)

—

INTERPRÊTES :

FLÛTE ET DIRECTION ARTISTIQUE :

Jeffrey Stonehouse

CLARINETTE : **Victor Alibert**

VIOLON : **Geneviève Liboiron**

VIOLONCELLE : **Viviana Gosselin**

PIANO : **Daniel Áñez**

PERCUSSIONS : **David Therrien-Brongo**

—

COPRODUCTION :

Eroica Productions asbl,

Forum des Compositeurs et Le Senghor

—

Avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et du Vivier (Montréal)

—

P. A. F. : **12 / 10 / 7€ - 1,25€ Article 27**



© Alessandro Cervino

Sa. 30 novembre à 18h30

COMME UN RÊVE

Alessandro Cervino (Italie)

« Dans un rêve, l'impossible devient possible, des images éloignées se rapprochent et le cours habituel du temps est suspendu. En rêvant, nous vivons des situations inédites dans un environnement paradoxalement peuplé d'objets, de lieux et de personnages familiers. Ce récital désire reproduire une expérience onirique.

Les Fantasiestücke op.12 de Robert Schumann en seront le fil conducteur. Ce recueil de huit pièces pour piano est librement inspiré des Fantasiestücke de E.T.H.Hoffman, contes dans lesquels le rêve et le fantastique jouent un rôle de premier plan.

Au fil du récital, les pièces de Schumann alterneront avec des œuvres du XXIème siècle qui elles aussi ont un lien avec ou évoquent une dimension onirique. Comme dans un rêve, des mondes éloignés seront fusionnés et le temps suspendu... »

Alessandro Cervino

PROGRAMME :

ROBERT SCHUMANN :

Fantasiestück op.12 n.1 'Des Abends'
HENRI POUSSEUR : **Zwei kleine Spinnerien über einem Thema von Clara Wieck (1996)**

ROBERT SCHUMANN : **Fantasiestück op.12 n.2 'Aufschwung'**

HAO-FU ZHANG :

La voûte éthérée (1998)

ROBERT SCHUMANN :

Fantasiestück op.12 n.3 'Warum?'

JEAN-LOUIS POLIART :

Mélancolie (2004)

ROBERT SCHUMANN :

Fantasiestück op.12 n.4 'Grillen'

ADRIEN TSILOGIANNIS :

Approviser la pénombre (2018)

ROBERT SCHUMANN : **Fantasiestück op.12 n.5 'In der Nacht'**

JEAN-PIERRE DELEUZE :

Espaces oniriques (2000)

ROBERT SCHUMANN :

Fantasiestück op.12 n.6 'Fabel'

CLAUDE LEDOUX :

A flower's dream (2010)

ROBERT SCHUMANN : **Fantasiestück op.12 n.7 'Traumes Wirren'**

STÉPHANE ORLANDO :

Une dernière étreinte (2019)

—

COPRODUCTION :

Forum des Compositeurs et Le Senghor

—

P. A. F. : **12 / 10 / 7€ - 1,25€ Article 27**



Ceci n'est pas du chocolat

Sa. 30 novembre à 18h30

CHOCOLAT/ UNE FENÊTRE SUR LA SUISSE

Ensemble Sargo (Suisse)

Fondé en 2012 à Lausanne et consacré à la promotion de la musique contemporaine, l'Ensemble Sargo réunit des jeunes musiciens de Suisse, de Roumanie et de Taiwan.

Le thème du Chocolat est proposé ici non pas dans un but de concurrence ou de contradiction, mais plutôt de ressemblance entre la culture suisse et belge. Il réunit des artistes confirmés et des jeunes d'horizons différents et d'approches contrastantes. Vous entendrez des oeuvres de Claude Ledoux, inspiré par la culture asiatique, de Michael Jarrell, dont la musique peut être caractérisée par une certaine transparence de texture à l'intérieur d'une conception formelle d'essence discursive et dramatique, de Thierry de Mey affirmant vision pluridisciplinaire de la musique et Jean-Pierre Deleuze, influencé par l'esthétique spectrale et avec des références aux traditions musicales orientales.

Trois créations des compositeurs Stéphane Orlando, Andreas Brenner et Victor Coltea complètent ce programme.

PROGRAMME :

STÉPHANE ORLANDO : **Le Musée du Silence (Après une lecture de Yôko Ogawa)**

CLAUDE LEDOUX : **Deux Itinérances**

THIERRY DE MEY : **Ice**

JEAN-PIERRE DELEUZE : **Reflets**

ARTURO CORRALES :

El paso de la muerte patente

MICHAEL JARRELL : **...Nachlese... II**

VICTOR COLTEA : **Création**

–

INTERPRÊTES :

FLÛTE : **Yu-Hsuan Kuo**

SAXOPHONE : **Manuela Villiger**

PIANO : **Valeria Vetrici Coltea**

PERCUSSION : **Sylvain Andrey**

VIOLON : **Vlad Pescaru**

VIOLONCELLE : **Guillaume Bouillon**

–

COPRODUCTION :

Forum des Compositeurs et Le Senghor

–

Avec le soutien de la Fondation

PROhelvetia

–

P. A. F. : **12 / 10 / 7€ - 1,25€ Article 27**



© Stéphane Orlando

Di. 1er décembre à 14h

DÉDALE SONORE

Étudiants des Académies (Belgique)

En prélude au « Petit Prince » pour lequel Jean-Pierre Deleuze a composé une musique de scène qui sera interprétée par l'Ensemble Fractales, des petites pièces liées à la thématique du livre et spécialement écrites pour des étudiants d'académie seront créées lors de ce concert qui sera ainsi une introduction au spectacle musical tiré du célèbre récit de Saint-Exupéry.

Le programme sera complété par d'autres œuvres choisies parmi celles des compositeurs belges qui se sont penchés sur la nécessité de rendre la création musicale d'aujourd'hui accessible à tous. (Œuvres qui feront l'objet d'une publication au sein d'un recueil spécialement édité pour cet événement.

Fort des expériences menées dans le cadre du Festival LOOP et des ateliers de musique contemporaine dirigés par Laurence Mekhitarian, le Forum des Compositeurs a en effet décidé de se lancer dans l'édition d'un recueil de pièces

brèves pour piano, écrites par des compositeurs belges et destinées au public des académies. Le contenu de ce recueil est le fruit de plusieurs années d'efforts de la pianiste Laurence Mekhitarian dans le but de sensibiliser les jeunes musiciens à la création contemporaine.

PROGRAMME :

Pièces pour piano de compositeurs de la Fédération Wallonie Bruxelles

–

INTERPRÊTES :

Élèves des académies d'Etterbeek, Forest, Saint-Gilles, Auderghem...

–

COPRODUCTION :

Forum des Compositeurs et Le Senghor

–

P. A. F. : **10 / 9 / 8€ - 1,25€ Article 27**



Di. 1er Décembre à 17h

LE PETIT PRINCE

Jean Pierre Deleuze / Ensemble Fractales (Belgique)

Le Festival LOOP 11 fêtera sa clôture avec « Le Petit Prince » sur une composition de Jean Pierre Deleuze. Le Petit Prince qu'Antoine de Saint-Exupéry destinait aux enfants et qu'il dédia toutefois à Léon Werth – « une grande personne qui peut tout comprendre, même les livres pour enfants » – est un conte philosophique qui a fasciné plusieurs générations de lecteurs de tous âges depuis sa publication en 1943.

Oeuvre emblématique de nos mémoires d'enfants, l'empreinte sur nos âmes en sera ici revisitée et métamorphosée d'une manière inédite.

Il sera présenté sous la forme originale d'un « Kamishibai musical » avec projection de dessins sur sable. Le kamishibai est un petit théâtre d'images d'origine japonaise dont la vie sera ici mise en mouvement en live par ce grand artiste du sable qu'est David Myriam, dont la fluidité, la rapidité d'exécution, les jeux de transparences et de superpositions forment des dessins spectaculaires en transformation perpétuelle qui troublent l'imagination, surprennent, autorisent des ruptures de ton et des images imprévues.

Les musiciens de l'Ensemble Fractales se piqueront au jeu de l'interprétation théâtrale, le pianiste se fera Renard, la flûtiste Serpent, le violoncelliste Allumeur de réverbères, le clarinetiste Roi. Le Petit Prince sera de notre temps, accompagné d'un narrateur au charme envoûtant.

En prélude au « Petit Prince », Dédale Sonore proposera des pièces musicales liées aux horizons du livre, spécialement écrites pour des étudiants d'académie.

COMPOSITION : **Jean-Pierre Deleuze (Musique de scène)**

DESSINS SUR SABLE : **David Myriam**

MISE EN VOIX ET EN ESPACE : **Jacques Neefs**

–

INTERPRÈTES :

LE NARRATEUR : **Jacques Neefs**

LE PETIT PRINCE : **Aulis Caròla**

–

ENSEMBLE FRACTALES :

FLÛTE (LE SERPENT) : **Renata Kambarova**

PIANO (LE RENARD) : **Gian Ponte**

VIOLON (LA ROSE) : **Marion Borgel**

VIOLONCELLE (L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES) : **Diego Coutinho**

CLARINETTE (LE ROI) : **Benjamin Maneyrol**

–

COPRODUCTION : **Forum des compositeurs et Le Senghor**

–

P. A. F. : **12 / 10 / 7€ - 1,25€ Article 27**

Programme

Sa. 23 / 11

18h30 : « **Le geste dans la musique électroacoustique** », Conférence de Todor Todoroff

20h30 : 環る / **Le jardin nu** / Het Collectief (Belgique)

Di. 24 / 11

17h : **Écoutes, Séance d'écoute**

18h00 : **Flowing sleeves** / Ensemble Mendelssohn (Belgique)

Ma. 26 / 11

18h : « **Dramaturgie du son** », Conférence de Charo Calvo

20h30 : **Thickness flows** / Gilles Gobert (Belgique)

21h30 : **eVanescens** / Todor Todoroff & Laura Colmenares Guerra (Belgique)

Me. 27 / 11

18h : **Écoutes, Séance d'écoute**

20h30 : **Crépuscule / Une fenêtre sur la Pologne** / Ensemble Sepia (Pologne)

Jeu. 28 / 11

18h : **Écoutes, Séance d'écoute**

20h30 : **M'illumino d'immenso, Une fenêtre sur l'Italie** / Ensemble Hopper (Belgique)

Ve. 29 / 11

18h : **Écoutes, Séance d'écoute**

20h30 : **Les Ombres blanches / Une fenêtre sur le Québec** / Ensemble Paramirabo (Québec)

Sa. 30 / 11

18h30 : **Comme un rêve** / Alessandro Cervino / Italie

20h30 : **Chocolat / Une fenêtre sur la Suisse** / Ensemble Sargo (Suisse)

Di. 1er / 12

14h : **Dédale Sonore** / Étudiants des académies (Belgique)

17h : **Le Petit Prince / Jean Pierre Deleuze** / Ensemble Fractales (Belgique)

Le Senghor attire votre attention sur les lieux qui accueillent également le Festival LOOP cette saison.

Du MA.5 au SA.9 novembre à 20h30 - Balsamine

CE QUI VIT EN NOUS, OPÉRA DE CHAMBRE EN 3 ACTES

Baudouin De Jaer / Stéphane Arcas

Au beau milieu d'un espace inconnu, un jeune homme amnésique tente de rassembler des bribes de souvenirs pour y trouver la raison de sa présence. Une infirmière le rejoint mais ne parvient pas à l'éclairer sur sa situation. Après diverses hypothèses absurdes, le rideau se lève sur la réalité : il s'agit d'une salle d'autopsie.

LU. 25 novembre à 12h - Arts aux Carré, Mons

ME. 27 NOVEMBRE À 12H00 - Conservatoire De Liège

LES OMBRES BLANCHES / UNE FENÊTRE SUR LE QUÉBEC

Ensemble Paramirabo (Québec)

le senghor Centre Culturel d'Etterbeek

info@senghor.be
www.senghor.be
02 230 31 40

366 Chaussée de Wavre
1040 Bruxelles

Avec le soutien de La Commune d'Etterbeek, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service public francophone bruxellois

Éditeur responsable : La présidente du Senghor - C.C. d'Etterbeek - Fonkeu 18 avenue du Maelbeek - 1040 Bruxelles